



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROFESOR:

Lic. Paulina Sánchez Vázquez

ASIGNATURA:

**Seminario Taller Especializado
Historia y Medios Impresos 1**

SEMESTRE

5º semestre

CICLO: 2015-1

ÁREA: Área de investigación, docencia y difusión

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEORÍCAS | PRÁCTICAS | | |
| 3520 | 2 | 2 | 64 | 8 |

Carácter: Obligatoria-electiva

Tipo: TEÓRICO/ TALLER

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: Seminario Taller General. Patrimonio y Turismo Cultural 1 y 2 [recomendada].

Asignatura subsecuente: Seminario Taller Especializado. Historia y Medios Impresos 2.

OBJETIVO(S):

- Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para realizar visitas guiadas y llevar una a cabo.
- Sensibilizar al alumno respecto a la necesidad de la divulgación de la historia y los diversos campos para llevarla a cabo
- Analizar las definiciones y significados de conceptos básicos en torno al patrimonio nacional
- Estudiar herramientas teórico-metodológicas que permitan conjuntar el trabajo de la investigación con la didáctica para obtener productos de divulgación histórica, particularmente aquéllos enfocados en el patrimonio nacional
- Mostrar y ejercitarse en la forma de elaborar un guión para una visita guiada
- Analizar los diferentes tipos de público al que se dirigiría el discurso
- Practicar herramientas de exposición oral y escrita para diferentes públicos
- Introducir algunos elementos del diseño de imagen

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|--|--|
| 10 | Análisis de textos clásicos y contemporáneos sobre: patrimonio, monumentos, difusión de la historia y visitas guiadas |
| 10 | Visita y estudio de monumentos, sitios y zonas históricas. Formas de aproximación. |
| 10 | La investigación de monumentos, sitios y zonas históricas. |
| 12 | El guión de una visita guiada. |
| 8 | Lineamientos para la elaboración de un tríptico y un separador. |
| 14 | La presentación de una visita guiada. |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Ballart Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
2. Batalla, Bonfil, "Nuestro Patrimonio Cultural: Un laberinto de significados" en *Pensar Nuestra Cultura*, México, Alianza, 1991, p. 127-158.
3. Becerril Miró, José Ernesto, "La identificación del patrimonio cultural" y "El Patrimonio Cultural y su integración en la vida social" en *Los principios legales de la Convención del Patrimonio Mundial*, México, INAH, 2009, p. 67-86 y 111-129.
4. Choay, Francois, "Monumento y Monumento Histórico" en *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992, p. 7-24.
5. Florescano, Enrique (comp.), *El patrimonio cultural de México*, México, Fondo de cultura económica, Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Azkarate, Agustín, "Memoria y resignificación. Apuntes desde la gestión del Patrimonio cultural" (ponencia), elemento digital de la Fundación Fernando Buesa, 18 de julio de 2007.
- Barros, Cristina (coord.), *El centro histórico, ayer, hoy y mañana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento del Distrito Federal, 1997.
- Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Carrera Stampa, Manuel, *Planos de la ciudad de México*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1949.
- Catálogo de construcciones de la Ciudad de México de las delegaciones del Distrito Federal*, México, 1956.
- Catálogo Nacional de monumentos históricos inmuebles: Centro Histórico, perímetro A*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Monumentos Históricos, 1983.
- Chanfón Olmos (coord.), Carlos, *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, Volumen II *El periodo virreinal*, tomo I *El encuentro de dos universos culturales*, México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1997.
- Chuck, Bruno, *Semiótica narrativa del espacio arquitectónico*, Nobuko, Buenos Aires, 2005.
- Díaz-Berrio Fernández, Salvador, *Protección del patrimonio cultural urbano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986.
- Duby, Georges, *San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del gótico*, Madrid, Taurus, 1992.
- Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Hernández Hernández, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2002
- Iglesias y conventos de la Ciudad de México*, México, Secretaría de Educación Pública, Departamento de Bellas Artes, 1934.
- Lasansky, Medina y Brian McLaren (ed.), *Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

- Maza, Francisco de la, *La ciudad de México en el siglo XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.
- (recop.), *México pintoresco: colección de las principales iglesias y de los edificios notables de la ciudad, paisajes de los suburbios*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967.
- Monumentos coloniales de México, Edificios coloniales artísticos e históricos de la República Mexicana que han sido declarados monumentos*, México, Editorial Cultura, 1939.
- Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos* publicada en el *Diario Oficial* de la federación el 6 de mayo de 1972.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, *Atlas histórico de la Ciudad de México*, 2 vols., México, Smurfit Cartón y Papel, 1997.
- Melé, Patrice, *La producción del patrimonio urbano*, México, CIESAS, 2006.
- Patrimonio y turismo*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1998.
- Rivera Cambas, Manuel, *México pintoresco, artístico y monumental. Vistas, descripciones, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados*, México, tomo I y II, Imprenta de la Reforma, 1880.
- Rosell, Lauro, *Iglesias y conventos coloniales de México. Historia de cada uno de los que existen en la Ciudad de México*, México, Patria, 1961.
- Rossi, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Sánchez Santoveña, Manuel, *De conservación y restauración. Arquitectura, ciudad, paisaje*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2001.
- Ventanas en la ciudad. Observaciones sobre las urbes contemporáneas*, Barcelona, Editorial UOC, 2005.
- Verón, Eliseo, *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1993.
- Zona de Monumentos Históricos. Centro Histórico de la Ciudad de México, perímetros A y B*, (mapa), México, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-INAH-CONACULTA, mayo 2009.

* La bibliografía in extenso se encuentre en el blog: historia-patrimonio-cultural.blogspot.mx

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | MECANISMOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Otros: |
| Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Elaboración de guión de visita guiada (general y específico) y souvenir. |
| Otros: | Elaboración de Tríptico y separador. |
| | Presentación de visita guiada. |
| | Actividades en línea. |