



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN HISTORIA
PROFESOR: Lic. Ana Laura Torres Hernández**

**ASIGNATURA: Seminario Taller General
Patrimonio y Turismo cultural 1**

3° SEMESTRE

CICLO: 2015-1

ÁREA: Área de investigación docencia y difusión

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3420	4	0	64	8

Carácter: Obligatoria-Electiva

Tipo: TEÓRICO/ TALLER

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: Seminario Taller General. Patrimonio y Turismo Cultural 2

OBJETIVO(S):

- Sensibilizar al alumno respecto a la necesidad del estudio del patrimonio.
- Analizar las definiciones y significados de conceptos básicos en torno al patrimonio nacional.

- Estudiar herramientas teórico-metodológicas que permitan realizar una investigación que derive en la posterior divulgación del patrimonio nacional.
- Ejercitar la forma de elaborar un proyecto de investigación.
- Ejercitar la forma de elaborar una investigación de corte patrimonial.
- Practicar herramientas de exposición oral y escrita.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Concepto de patrimonio. Origen y evolución.
10	Tipos de patrimonio. Ubicación y tratamiento.
8	Comprensión del patrimonio desde el concepto de significación, memoria recuperada y otros intereses involucrados.
8	Modos de conservación del Patrimonio. Esferas de intervención para conservar.
8	Por qué conservar. Patrimonio e identidades.
8	Para qué el patrimonio. El sentido de su existencia.
8	El patrimonio y sus vínculos con otros ámbitos de la sociedad. Una invitación a la divulgación del patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

1. Hernández Hernández, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2002, Capítulo I
2. Becerril Miró, José Ernesto, "La identificación del patrimonio cultural", en *Los principios legales de la Convención del Patrimonio Mundial*, México, INAH, 2009, p. 67-86.
3. Cassigoli Salamon, Rossana, "Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos" en *Cuicuilco*, vol. 13, núm. 38, septiembre-diciembre 2006, p. 133-151.
4. Tzvetzan, Todorov, *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, Barcelona, Península, 2002.
5. Heyd, Thomas, "Naturaleza, cultura y patrimonio natural: Hacia una cultura de la naturaleza", en *Ludus Vitalis*, vol. XIV, num. 25, 2006 pp. 135-151.
6. González, Hancer, "Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?", en *Presente y Pasado. Revista de Historia*, ISSN: 1316-1369, Año 12, N° 23, Enero-Junio, 2007, p. 127-138.
7. Noguera Jiménez, Juan Francisco, "La conservación del patrimonio arquitectónico. Debates heredados del siglo XX", en *Ars Longa*, XI, 2002, p. 107-123.
8. Zamora Acosta, Elías, "Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo

- territorial” en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, No. 1, 2011, p. 101-113.
9. Azkarate, Agustín, “Memoria y resignificación. Apuntes desde la gestión del Patrimonio cultural” (ponencia), Archivo digital de la *Fundación Fernando Buesa*, 18 de julio de 2007.
 10. Franco, José Tomás, "La cruzada por salvar el patrimonio italiano: Cinema America, Demolición o Restauración" 18 Feb 2014, en *ArchDaily*. [Accessed 21 May 2014. <http://www.archdaily.mx/291913>]
 11. Lara Valle, Juan Jesús, “Cine y Patrimonio urbano. El paisaje granadino en el imaginario celuloide”, Departamento de Geografía Humana, Universidad de Granada, p. 393-407.
 12. Clarembaux, Michel, “Educación en cine: memoria y patrimonio”, en *Comunicar*, nº 35, v. XVIII, 2010, p. 25-32.
 13. David Fernández-Quijada y Montse Fortino, *Servicio público de televisión y patrimonio audiovisual: el proyecto VideoActive*.
 14. Oliveira, Simao, “La importancia de la gastronomía en el turismo. El caso de Melhada Portugal”, Instituto Politécnico de Leira, Portula, p. 262-280.
 15. Muñoz Cosme, Alfonso, “Todos los caminos conducen a Roma. Turismo y Patrimonio en la ciudad”, en *Imafronte*, núm. 16, 2004, p. 267-286.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ballart Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001

Batalla, Bonfil, “Nuestro Patrimonio Cultural: Un laberinto de significados” en *Pensar Nuestra Cultura*, México, Alianza, 1991, p. 127-158.

Cano de Gardoqui, José Luis, *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, p. 166.

Choay, Francois, “Monumento y Monumento Histórico” en *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992, p. 7-24.

Díaz-Berrio Fernández, Salvador, *Protección del patrimonio cultural urbano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986.

Florescano, Enrique (comp.), *El patrimonio cultural de México*, México, Fondo de cultura económica, Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1993

García Valecillo, Zaida, “¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”, en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 7, no. 2, 2009, p. 271-280.

Salazar Peralta, Ana María, “La democracia cultural y los movimientos patrimonialistas en México” en *Cuicuilco*, vol. 13, núm. 38, septiembre-diciembre 2006, p. 73-88.

