

### **Presentación y Justificación**

En el siglo XIX se desarrollaron visiones y escrituras de la historia que siguen presentes hasta nuestros días, por lo que resultan muy importantes para entender la producción historiográfica actual. Estos modelos de representación del pasado se distinguen por tener una idea de la historia específica, así como un método y una forma de escritura particulares; todas ellas ligadas a dos grandes procesos: la creación de los estados nacionales y la revolución industrial. Ambos sucesos impactarán en la escritura de la historia y en la idea que se tiene sobre el pasado y el presente; así, encontraremos que tanto la institucionalización de la historia como la búsqueda de un método científico serán los hilos conductores de gran parte de la historiografía del siglo XIX. Durante las sesiones se revisarán los textos clásicos de las corrientes de pensamiento como idealismo, romanticismo, historicismo y positivismo. También se criticarán textos que respondan y enfrenten a estas corrientes tradicionales, como la historia cultural de Burckhardt, la crítica a la historia de Nietzsche y la perspectiva del materialismo histórico.

Es necesario que los alumnos visualicen la importancia de la historiografía del siglo XIX y sus vínculos con la escritura de la historia actual ya que las bases historiográficas que rigen nuestra disciplina se construyeron y fundamentaron durante este periodo. Solamente mediante el entendimiento profundo de la metodología, la idea de la historia y su relación con el horizonte histórico cultural es que los alumnos podrán evaluar la herencia historiográfica en la que están inmersos y producir sus propias interpretaciones del pasado.

### **Metodología**

El curso está diseñado para que los alumnos se acerquen a las obras más importantes de la historiografía decimonónica a partir de una lectura crítica de los textos. Sólo a partir de ésta será posible realizar un análisis historiográfico donde se reconozcan las características hermenéuticas y heurísticas de cada una de las obras. Para lograr este acercamiento las sesiones contarán con una exposición de los postulados esenciales de cada una de las corrientes de pensamiento, lecturas obligatorias para realizar el análisis de los textos y actividades que permitan el desarrollo de habilidades de identificación, evaluación, crítica y valoración de las obras consultadas. Por último, se alentará a una lectura constante y se impulsará al perfeccionamiento de la escritura.

### **Objetivos**

El objetivo general del curso es reconocer la diversidad de enfoques e interpretaciones historiográficas en la Europa decimonónica a partir del recorrido analítico de las obras y autores clave de cada una de ellas.

Los objetivos particulares son:

- identificar la importancia de la historia como base de la creación de los estados nacionales y, por lo tanto, del inicio y permanencia de la historia como una disciplina con pretensiones científicas;
- reconocer el debate teórico que la búsqueda de la cientificidad histórica produce en la disciplina misma;
- aplicar un modelo de análisis historiográfico en las obras más representativas del periodo señalado.

### **Estructura de las lecciones**

La estructura de la clase se basa en el temario que se encuentra a continuación. Se realizará una exposición de la profesora sobre los conceptos básicos de cada corriente, así como del horizonte histórico del momento. Sin embargo, la mayor parte de la lección será la discusión historiográfica de los textos. Por esta razón será de principal importancia que los alumnos realicen todas las lecturas obligatorias señaladas.

### **Evaluación**

A lo largo del semestre se presentarán 3 exámenes sobre las lecturas obligatorias y un trabajo de crítica historiográfica. Se buscará que los alumnos muestren aptitudes analíticas frente a los textos, así como una comprensión de la relación entre el horizonte histórico y la producción de los mismos.

- La suma de los exámenes tendrá un valor del 60% de la calificación final
- El trabajo final tendrá un valor del 30%
- La asistencia a clase y la participación adecuada en ella contará 10%
- Si el estudiante supera el 20% de inasistencia obtendrá automáticamente un NP

## Trabajo final

El trabajo de fin curso consiste en escoger un texto que tenga como objeto de análisis el proceso de la revolución francesa y realizar una crítica historiográfica. En la crítica deberán mostrar qué dice el autor en el texto, cómo lo dice y por qué lo dice de esta manera.

El análisis debe basarse en los siguientes puntos:

- Estructura de la obra.
- Manejo de fuentes (primarias y secundarias).
- Forma de escritura.
- Construcción de los argumentos.
- Trasfondo intelectual: fundamentos filosóficos, metodológicos, corriente de interpretación.
- Idea de la historia.

El trabajo deberá entregarse con el nombre del estudiante en la primera página, a doble espacio, 12 puntos, TNR, en un máximo de 8 cuartillas. **Ojo:** Frente a cualquier sospecha de plagio el estudiante recibirá inmediatamente un NA y no se le permitirá volver a cursar la materia con la profesora. El análisis es personal, así que no es necesaria la consulta de obras historiográficas para completar el trabajo.

Con el objetivo de que el alumnado cuente con las herramientas suficientes para realizar este trabajo he asignado tres sesiones del semestre para que se realicen actividades que apoyen con el análisis y crítica del texto escogido. Por lo tanto, es indispensable que el texto a trabajar durante el semestre se escoja lo antes posible y se comience con su lectura.

## Posibles obras para el trabajo final

Se recomienda que el análisis historiográfico se realice de las siguientes lecturas. Se aceptarán otras obras siempre y cuando sean de carácter historiográfico y tengan como tema la revolución francesa o alguna otra revolución burguesa.

- Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de la mujer*, publicado en 1792.
- Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos del hombre*, publicado en 1794.
- Louis Adolphe Thiers, *Historia de la Revolución Francesa*, publicado en 1839.
- Francois, P. G. Guizot, *Historia de la civilización en Europa*, publicado en 1839
- Alexis de Tocqueville, *El Antiguo régimen y la revolución*, publicado en 1856
- Pierre Kropotkin, *Historia de la Revolución Francesa, 1789 – 1793*, publicado en 1909.

## Temario

Fecha	Lecturas obligatorias	Temática
06.08 08.08	Löwith, K. <i>El sentido de la historia: implicaciones teológicas de la filosofía de la historia</i> , Madrid, Aguilar, 1956. p.3 – 27.	<b>Introducción a la historiografía del siglo XIX</b>
13.08	Ortega y Media, J.A., <i>Teoría y crítica de la historiografía científica, Idealista alemana</i> , México, UNAM, 1980. p. 13 – 29.	<b>La herencia del idealismo en la historiografía.</b>
15.08	Kant, I., “Ideas para una historia universal en clave cosmopolita” (varias ediciones).	
20.08 22.08	Hegel, W. F. “La visión racional de la historia” en <i>Lecciones sobre la Filosofía de la Historia</i> , p. 43 – 57.	
27.08	*Berlin I., <i>Las raíces del romanticismo</i> , Madrid, Taurus, 2000, p. 27 – 49.	<b>El romanticismo y la invención de las tradiciones nacionales europeas.</b>
29.08 03.09	Herder, J. G., “Libro decimocuarto”, en <i>Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad</i> , p. 445 - 482	
05.09	Carlyle, T., “Introducción y Conferencia 6: El héroe como rey” en <i>Los héroes</i> . (varias ediciones) .	
10.09	Michelet, J., “Tercera parte: de la emancipación por el amor: La patria” en <i>El pueblo</i> , México, FCE, 1991.	
12.09	*Lafuente, M., <i>Historia General de España</i> , Madrid, Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1850-1865. (páginas por definir).	

<b>17.09</b>	<b>Evaluación 1</b>	
19.09	Moradiellos, E., "A la sombra de Ranke: La cristalización de las ciencias históricas en el siglo XIX" en <i>Las caras de Clío, una introducción a la historia</i> , Madrid, Siglo XXI Editores, 2009, p. 94 – 109.	<b>Los historicismos decimonónicos y la profesionalización de la historia.</b>
24.09	Ranke, L., "Sobre las épocas en la historia" y "Sobre las afinidades y las diferencias existentes entre la historia y la política", en <i>Pueblos y Estados en la historia moderna</i> , México, FCE, 1979, pp. 57 – 66, 509 – 520.	
26.09	Droysen, G., "Libro IV, capítulo I" en <i>Alejandro Magno</i> , México, FCE, 1946, p. 368 – 391.	
01.10	Smith, B., "Introduction: Gender and the Mirror of History" en <i>The Gender of History. Men Women, and Historical Practice</i> , Cambridge, Harvard University Press, 1998, p. 1 - 13.	
03.10	Corcuera, S., "El positivismo, un modelo que ha dejado huella" en <i>Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX</i> , México, FCE, 2005, p. 141 – 156.	<b>"La historia" como ciencia positiva.</b>
08.10 10.10	Comte, A., <i>Plan de los trabajos científicos necesarios para reorganizar la sociedad</i> , Madrid, Tecnos, 2000.	
15.10	Langlois C.V. y Seignobos C., "Libro III: Síntesis" en <i>Introducción a los estudios históricos</i> , Alicante, Universidad de Alicante, 2003.	
17.10	Spencer, H., "¿Qué es una sociedad?" en <i>Reis</i> , N.107, 2004, pp. 231 – 243.	
22.10 24.10	<b>Ensayo didáctico: ¿cómo se escribe una crítica historiográfica? Parte 1: análisis historiográfico</b>	
29.10	<b>Entrega del borrador del trabajo final: Heurística y Arquitectónica</b>	
<b>31.10</b>	<b>Evaluación 2</b>	
05.11	Berlin, I., <i>Karl Marx</i> , Madrid, Alianza Editorial, 1973, p. 126 – 160.	<b>Las "otras" historias decimonónicas.</b>
07.11 12.11	Marx, K., <i>Manifiesto Comunista</i> (varias ediciones). Marx, K., "Prólogos, Capítulo I y VII" en <i>El 18 Brumario de Luis Bonaparte</i> , (varias ediciones).	
<b>14.11</b>	Bakunin M., "El imperio knuto-germánico y la revolución social" en <i>La Revolución social en Francia II.</i> , (varias ediciones).	
19.11	Burckhardt, J., "De las tres potencias" y "Sobre la dicha y el infortunio de la historia universal" en <i>Reflexiones sobre la historia universal</i> , p. 33 – 48.	
<b>21.11</b>	Nietzsche, F., "De la utilidad e inconvenientes de la historia para la vida" en <i>Consideraciones intempestivas II</i> , varias ediciones.	
26.11	<b>Ensayo didáctico: ¿cómo se escribe una crítica historiográfica? Parte 2: crítica historiográfica</b>	
28.11	<b>Evaluación 3</b>	
05.12	<b>ENTREGA DEL TRABAJO FINAL</b>	