



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**PROYECTO DE MODIFICACIÓN DEL
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
*LICENCIATURA EN HISTORIA***

*Sustituye al plan de estudios vigente aprobado por
el H. Consejo Universitario el 3 de mayo de 1974*

**VOLUMEN III
PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS**

*Duración: 8 semestres
Total de créditos: 304
Sistema educativo: Escolarizado
Fecha de aprobación del Consejo Técnico:*

PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS

Ejemplos de programas de asignaturas del Área de Conocimiento Histórico

1. *Subárea de Historia Universal Antigua y Medieval*
2. *Subárea de Historia Universal Moderna y Contemporánea*
3. *Subárea de Historia de México Antiguo y Colonial*
4. *Subárea de Historia de México Moderno y Contemporáneo*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	HISTORIA DE GRECIA 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIEVAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

- a) El alumno apreciará las influencias de la cultura griega en el desarrollo de la historia mundial, especialmente en la llamada cultura occidental.
- b) El alumno adquirirá una visión global de la historia de Grecia y conocerá sus períodos, cronología y geografía histórica.
El alumno comprenderá las características fundamentales de cada período de la c) historia griega antigua, en cuanto a su formación económico-social, desarrollo político, mentalidad y costumbres.
- d) El alumno conocerá las principales fuentes para el estudio de cada período de la Grecia antigua y analizará con profundidad algunas fuentes seleccionadas.

2. CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Etapas y cronología de la historia griega antigua.
- 1.2. Geografía de la Grecia antigua.
- 1.3. Principales fuentes para el estudio de la Grecia antigua.

2. LA ÉPOCA AQUEA O MICÉNICA

- 2.1. Antecedentes del mundo griego.- Conocimientos sobre la historia griega a partir de los descubrimientos arqueológicos de Schliemann. La cultura cretense o minoica y la leyenda del Minotauro. Economía, sociedad y gobierno en Cnosos. Arte y religión en Creta.
- 2.2. Los reinos aqueos.- Aldeas y palacios. Economía aquea. Sociedad y gobierno en el mundo aqueo.
- 2.3. La cultura de la sociedad aquea.- Religión y cultos. Producción. La escritura.
- 2.4. La decadencia de los reinos aqueos.- La guerra de Troya. La llamada invasión doria.

3. LA ÉPOCA HOMÉRICA O HERÓICA

- 3.1. Economía y sociedad en la época homérica.- Las actividades y las costumbres en el oikos homérico. La estructura y el estado homérico.
- 3.2. La cultura en la época homérica.- La mentalidad homérica. La revolución religiosa. La decadencia de las artes plásticas. La literatura oral: *Iliada* y *Odisea*.

4. LA GRECIA ARCAICA

4.1. La economía en la Grecia arcaica.- Las ramas privadas de la economía. Las clases sociales y la esclavitud.

4.2. Surgimiento de la polis griega.- Génesis y características de la polis griega. El modelo espartano y el modelo ateniense. La colonización griega de los siglos VIII al VI a. C.

4.3. La revolución intelectual del mundo griego en la época arcaica - La literatura. El surgimiento del pensamiento filosófico-científico. La religión. Las artes plásticas.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Este curso tiene un doble carácter dentro de la carrera de Historia: informativo y formativo. En su función informativa constituye la base explicativa de períodos y sociedades posteriores (como la Edad Media o el capitalismo), que constituyen el objeto de estudio de otros cursos. Asimismo, proporciona la comprensión sobre los fundamentos de la llamada cultura *occidental*. En su sentido formativo, capacita al alumno para el análisis de documentos escritos e iconográficos y coadyuva en su preparación como investigador, docente y difusor de la Historia.

Para cumplir con los propósitos establecidos se plantea una interacción entre alumnos y profesora: ésta proporciona una parte de la información y muestra los procedimientos para analizarla; por otra parte, los alumnos se ejercitan en el análisis de la lectura de autores griegos clásicos y enriquecen la información en la clase. Por otro lado, los alumnos realizan un ejercicio de investigación sobre un tema de su interés con base en el estudio de fuentes primarias.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación tomará en cuenta el conjunto de las actividades realizadas durante cada uno de los semestres. Para la calificación se tomarán los siguientes criterios: la participación en clase con aportaciones tendrá un valor del 20%, las lecturas, un 30% y el trabajo de investigación, un 50%.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuentes: existen diversas ediciones de los autores clásicos. Se recomiendan las de Porrúa, Espasa-Calpe, Bruguera, Gredos, Alianza, Aguilar y, especialmente, las ediciones bilingües de la UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana) y de Loeb (Loeb Classical Library). Para este curso resultan fundamentales las siguientes fuentes:

Homero. *La Iliada*.

Homero. *La odisea*.

Hesiodo. *Los trabajos y los días*.

Heródoto. *Historias*.

Tucidides. *Historias de las guerras del Peloponeso*.

Aristófanes. *Las once comedias*.

Aristóteles. *La política*.

TEXTOS GENERALES

- BENGSTON, Hermann. *Historia de Grecia. Desde los comienzos hasta la época imperial romana*. Tr. esp. de Julio Calonge. Madrid: Ed. Gredos, 1986.
- BIANCHI Bandinelli, Ranuccio (dir.) *Historia y civilización de los griegos*. X vols. Barcelona: Icaria Editorial, 1980.
- DEKONSKI, A., A. Berguer, et. al. *Historia de la antigüedad. Grecia*. Tr. Guillermo Lledó. México: Ed-Grijalbo, 1966 (Colec. Norte).
- FINLEY, Moses Y. *Los griegos de la antigüedad*. Tr. Bernardo Moreno. Barcelona: Ed. Labor 1966 (Nueva Colección Labor).
- GRANT, Michael (de) *Grecia y Roma*. Tr. A. Arribas, et. al. Madrid: Alianza Editorial, 1988 (Historia de las civilizaciones).
- GRIMBERG, Carl. *Grecia. De la cultura minoica a la Italia prerromana*. Tr. T. Riaño. 4a. ed. Madrid: Ediciones Daimon, 1987 (Historia universal Daimon, 2).
- NACK, Emile y W. Wilhelm. *Grecia*. Tr. Francisco Payards. Barcelona: Ed. Labor, 1966.
- PETRIE, A. *Introducción al estudio de Grecia*. Tr. Alfonso Reyes. México: Fondo de Cultura Económica, 1980 (Breviarios, 121).
- RUZE, Francois y Marie Claire Amouretti. *El mundo griego antiguo*. 2a. Ed. Madrid: Akal ediciones, 1992.
- OLIVA P.y B. Borecky. *Historia de los griegos*. México: Ed. Cartago de México, 1982.
- Struve, V.V. *Historia de la antigua Grecia*, 2 v. Tr. N. Caplan. Buenos Aires: Ed. Futuro, 1964.
- Varios autores. *Historia universal siglo XXI*. vols. 3-6 Madrid y Bilbao: Siglo XXI, 1971-1972.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR UNIDAD

UNIDAD 1

1.2

- DUBY, Georges. Atlas histórico mundial. *La historia del mundo en 317 mapas*. Tr. Manuel Serrat C. Barcelona: Debate, 1989.
- KINDER, H. y W. Hilgemann. *Atlas histórico mundial*. T. 1. Tr. Martín Alvarez. Madrid: Ediciones Istmo, 1973.
- MC. EVEDY, Colin. *The Penguin Atlas of Ancient World*. Manchester: Penguin Books, 1970.

1.3

- MOMIGLIANO, Arnaldo. *La historiografía griega*. Tr. José Martínez G. Barcelona: Ed. Crítica, 1984 (Crítica/Historia).
- ROUSSEL, Denis. *Los historiadores griegos*. Tr. Néstor Miguez. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.
- SCHETTINO, Ernesto. "Las concepciones de la historia en Grecia wazzu y Roma" en *Thesis. Nueva Revista de Filosofía y Letras*. Año 1, Número 4. Enero/1980, pp. 11-22.
- SHOTWELL, J. *Historia de la historia en el mundo antiguo*. Tr. Ramón Iglesias. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

UNIDAD 2

- CHADWICK, John. *El mundo micénico*. Vers. esp. de José L. Melena. Madrid: Alianza Editorial, 1977 (Alianza Universidad, 204).
- COTRELL, Leonard. *El Toro de Minos*. Tr. Margarita Villegas. México: Fondo de Cultura Económica, 1992 (Breviarios organización, 138).
- GLOTZ, Gustave. *La civilización egea*. Tr. Luis Pericot García. México: UTEHA, 1956 (La evolución de la humanidad).
- HUTCHINSON, R. W. *La Creta prehistórica*. Tr. Teresa E. Rohde. México: Fondo de Cultura Económica, 1978 (Breviarios, 273)
- MARAZZI, Massimiliano. *La sociedad micénica*. Tr. Manuel Bayo. Madrid: Akal Editor, 1982 (Akal universitaria).
- RODRIGUEZ Adrados, Francisco, et. al. *Introducción a Homero*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1963.
- VERMEULE, Emily. *Greece in the Bronze Age*. Chicago: The University of Chicago Press, 1964.

UNIDAD 3

- FINLEY, Moses. *The World of Odysseus*. New York: The Viking Press, 1978 (existe edición en español en el Fondo de Cultura Económica)
- GLOTZ, Gustave. *La ciudad griega*. Tr. José Almoína. México: UTEHA, 1957.
- GRIFFIN, Jasper. *Homero* Tr. Antonio Guzmán. Madrid: Alianza Editorial, 1984 (El libro de bolsillo).
- JAEGER, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Tr. Joaquín Xirau y W. Roces. México: Fondo de Cultura Económica, 1962.

UNIDAD 4

4.1

- AUSTIN, M. y P. Vidal-Naquet. *Economía y sociedad en la antigua Grecia*. Tr. Teófilo de Lozoya. Barcelona: Ediciones Paidós, 1986 (Paidós Studio. Básica).
- BURN, Andrew R. *The World of Hesiod* New York: Benjamin Blom, 1986.
- FINLEY, Moses. *La economía de la Antigüedad*. Tr. Juan José Utrilla. Madrid.
- STARR, Chester G. *The Economic and Social growth of early Greece. (800-500 B.C.)* New York: Oxford University Press, 1977.
- VERNANT, J.P. y P. Vidal-Naquet. *Travail & esclavage en Grece ancienne*. Bruxelles: Editions Complexes, 1988 (Historiques).

4.2

- MOSSE, Claude. *La tyrannie dans la Grece Antique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969 ("Collection Hier").
- _____ *Historia de una democracia: Atenas*. Tr. Juan M. Azpitarte. Madrid: Ediciones Akal, 1987 (Akal/Universitaria).
- OLIVIA, Pavel, *Esparta y sus problemas sociales*. Tr. Marina Picazzo. Madrid: Akal Editor, 1983 (Akal/Universitaria).
- RODRIGUEZ Adrados, Francisco. *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza Editorial, 1975 (Alianza Universitaria).

RUIZ Sola, Aurelia. *Las constituciones griegas* 2a. ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1982.

4.3

BERMEJO, José. *Mito y parentesco en la Grecia arcaica*. Madrid, Akal, 1980

BOWRA, Cecil Maurice. *La literatura griega*. Tr. Alfonso Reyes. México: Fondo de Cultura Económica, 1964 (Breviarios, 1).

GERNET, Louis y A. Boulanger. *El genio griego en la religión*. Tr. S. Agud y J. Ma. Diaz-Regañón. México: UTEHA, 1960, 1960 (La evolución de la humanidad, 12).

GIGON, Olof. *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*. Tr. Manuel Carrión. Madrid: Ed. Gredos, 1980.

GOMPERZ, Theodor. *Pensadores griegos. Una historia de la filosofía antigua*. Tr. Pedro von Hazelberg. Asunción de Paraguay: Ed. Guaranía, 1952.

LESKEY, Albin, *Historia de la literatura griega* Tr. J. M. Regañón y B.R. Madrid: Ed. Gredos, 1985.

PIJOAN, J. *Historia del arte*. T. 17a ed. Barcelona: Salvat Editores, 1963.

ROBERTSON, Martin. *El arte griego. Introducción a su historia*. Tr. María Castro. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	HISTORIA DE GRECIA 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIEVAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

- 1.El alumno apreciará las influencias de la cultura griega en el desarrollo de la historia mundial, especialmente en la llamada cultura occidental.
2. El alumno adquirirá una visión global de la historia de Grecia y conocerá sus períodos, cronología y geografía histórica.
3. El alumno comprenderá las características fundamentales de cada período de la historia griega antigua, en cuanto a su formación económico-social, desarrollo político, mentalidad y costumbres.
4. El alumno conocerá las principales fuentes para el estudio de cada período de la Grecia antigua y analizará con profundidad algunas fuentes seleccionadas.

2. CONTENIDO

1. LA GRECIA CLÁSICA

- 1.1. Las guerras greco-persas. El imperialismo y la democracia de Atenas. El *Siglo de Pericles*.
- 1.2. Las luchas por la hegemonía.- La guerra del Peloponeso. La guerra de Corinto. La hegemonía tebana.
- 1.3. Economía y sociedad en la época clásica (el caso ateniense).- Agricultura, artesanía y comercio. Las finanzas estatales. Las clases sociales y el desarrollo de la esclavitud.
- 1.4. El apogeo de la cultura griega.- El pensamiento filosófico científico. La medicina historiografía. La literatura y el arte dramático. La oratoria. Las artes plásticas.

2. LA GRECIA HELENÍSTICA

- 2.1. La monarquía macedónica.- El reino bajo Filip II. Alejandro Magno: conquistas y organización del imperio.
- 2.2. Los reinos helenísticos.- División del imperio a la muerte de Alejandro. Organización de los reinos helenísticos y su sometimiento a Roma.
- 2.3. La cultura en la época helenística.- La tendencia al sincretismo. La decadencia de la filosofía y el desarrollo de la ciencia. Religión y esoterismo. La literatura. Las artes plásticas.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Este curso tiene un doble carácter dentro de la carrera de Historia: informativo y formativo. En su función informativa constituye la base explicativa de períodos y sociedades

posteriores (como la Edad Media o el capitalismo), que constituyen el objeto de estudio de otros cursos. Asimismo, proporciona la comprensión sobre los fundamentos de la llamada cultura *occidental*. En su sentido formativo, capacita al alumno para el análisis de documentos escritos e iconográficos y coadyuva en su preparación como investigador, docente y difusor de la Historia.

Para cumplir con los propósitos establecidos se plantea una interacción entre alumnos y profesora: ésta proporciona una parte de la información y muestra los procedimientos para analizarla; por su parte, los alumnos se ejercitan en el análisis por medio de la lectura de autores griegos clásicos y enriquecen la información en la clase. Por otro lado, los alumnos realizan un ejercicio de investigación sobre un tema de su interés con base en el estudio de fuentes primarias.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación tomará en cuenta el conunto de las actividades realizadas durante cada uno de los semestres. Para la calificación se tomarán los siguientes criterios: la participación en clase con aportaciones tendrá un valor del 20% , las lecturas, un 30% y el trabajo de investigación, un 50%.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FUENTES: Existen diversas ediciones de los autores clásicos. Se recomiendan las de Porrúa, Espasa-Calpe, Bruguera, Gredos, Alianza, Aguilar y, especialmente, las ediciones bilingües de la UNAM (biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana) y de Loeb (Loeb Classical Library). Para este curso resultan fundamentales las siguientes fuentes:

Homero, *La Ilíada*

Homero. *La Odisea*.

Hesíodo. *Los trabajos y los días*.

Heródoto. *Historias*.

Trucídides. *Historias de las guerras del Peloponeso*.

Aristófanes. *Las once comedias*.

Aristóteles. *La Política*.

TEXTOS GENERALES

BENGSTON, Hermann. *Historia de Grecia. Desde los comienzos hasta la época imperial romana*. Tr. esp. de Julio Calonge. Madrid: Ed. Gredos, 1986.

BLANCHI Bandinelli, Ranuccio (dir.) *Historia y civilización de los griegos*. X vols. Barcelona: Icaria Editorial, 1980.

DEKONSKI, A., A. Berguer, et. al. *Historia de la antigüedad. Grecia*. Tr. Guillermo Lledó. México: Ed-Grijalbo, 1966 (Colec. Norte).

FINLEY, Moses Y. *Los griegos de la antigüedad*. Tr. Bernardo Moreno. Barcelona: Ed. Labor 1966 (Nueva Colección Labor).

GRANT, Michael (de) *Grecia y Roma*. Tr. A. Arribas, et. al. Madrid: Alianza Editorial, 1988 (Historia de las civilizaciones).

- GRIMBERG., Carl. Grecia. *De la cultura minoica a la Italia prerromana*. Tr. T. Riaño. 4a. ed. Madrid: Ediciones Daimon, 1987 (Historia universal Daimon, 2).
- NACK, Emile y W. Wilhelm. Grecia. Tr. Francisco Payards. Barcelona: Ed. Labor, 1966.
- PETRIE, A. *Introducción al estudio de Grecia*. Tr. Alfonso Reyes. México: Fondo de Cultura Económica, 1980 (Breviarios, 121).
- RUZE, Francois y Marie Claire Amouretti. *El mundo griego antiguo*. 2a. Ed. Madrid: Akal ediciones, 1992.
- OLIVA P. y B. Borecky. *Historia de los griegos*. México: Ed. Cartago de México, 1982.
- Struve, V.V. *Historia de la antigua Grecia*, 2 v. Tr. N. Caplan. Buenos Aires: Ed. Futuro, 1964.
- Varios autores. *Historia universal siglo XXI*. vols. 3-6 Madrid y Bilbao: Siglo XXI, 1971-1972.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR UNIDAD:

UNIDAD 1

1.1. y 1.2.

- OLMSTEAD, A. T. *History of the Persian Empire*. Chicago: The University of Chicago, 1978.
- BOWRA, Cecil M. *La Atenas de Pericles*. Tr. Alicia Yllera. Madrid: Alianza Editorial, 1974.
- ROMILLY, Jacqueline. *Thucydide et l'imperialisme athenien*. Paris: Presses Universitaires de France, (s.f.)

1.3.

- HOPPER, R.J. *Trade and Industry in classical Greece*. London: Thames & Hudson, 1979.
- TOUTAIN, J. *La economía de la antigüedad*. Tr. José López Pérez. México: UTEHA, 1959 (La evolución de la humanidad).

1.4.

- FINLEY, Moses. *The idea of a Theatre. The Greek experience*. London: British Museum Publications, 1980.
- GILLE, Bertrand. *La cultura técnica en Grecia*. Tr. Jorge L. Mustieles. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1985 ("Plural. Ciencia Abierta").
- GRAVES, Robert. *Los mitos griegos 2 v.* Tr. Luis Echavarrí, México: Alianza Editorial, 1987 (El Libro de Bolsillo. Sección: Humanidades).
- GRENE, David. *Greek Political Thought*. Chicago: Phoenix Books, 1950 (The University Chicagi Press).
- MOSSE, Claude L. *La mujer en la Grecia clásica*. 2a. ed. Tr. Celia Ma. Sánchez. Madrid: NEREA, 1991.
- PICARD, Charles. *La vie dans la Grece classique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1973 ("Que sais-je?")
- RODRIGUEZ ADRADOS, Francisco. *Fiesta Comedia y Tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Madrid: Alianza Editorial, 1983 (Alianza Universidad Textos).

UNIDAD 2

CLOCHÉ, Paul. *Alejandro Magno*. Tr. Rosa Cortés. Barcelona: Ed. Grijalbo, 1964.

JOUGUET, P. *El imperialismo macedonio y la helenización del Oriente*. Tr. José Almoína. México: UTEHA, 1958.

LLOYD, G.E. R. *Greek Science after Aristotle*. London. Chatto & Windus, 1973.

LONG, A.A. *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*. London: Duckworth, 1986.

MIRALLES, Carlos. *El Helenismo. Epoca helenística y romana de la cultura griega*. Barcelona: Montesinos Editor, 1981.

ROSTOVITZ, M. *Historia social y económica del mundo helenístico*. 2 v. Tr. Francisco J. Presedo. Madrid Espasa-Calpe, 1967.

TARN, W. y G.T. Griffith. *La civilización helenística*. Tr. Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	HISTORIA DE ÁFRICA (MUNDO NEGROAFRICANO 1)
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIEVAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

Integrar a los conocimientos de los estudiantes de la carrera de Historia Universal y el proceso histórico del Continente Africano, abarcando desde la prehistoria hasta los movimientos de liberación

2. CONTENIDO

Los historiadores se apoyan para pensar que el *Homo Sapiens* apareció en África en que los útiles encontrados en el sureste africano son los más antiguos que se conocen asociados con restos fósiles de homínidos. Los mismos instrumentos se presentan en Europa muchos siglos después.

La multiplicación y la diversificación de los tipos humanos se acentúa cinco milenios antes de nuestra era, de entre ellos destaca el tipo "negroide"; los antepasados de los egipcios y de los africanos fueron los mismos. La ocupación del Sahara fértil concentró a muchas poblaciones con tipos humanos diversos, la desecación de ésta región se convirtió en la gran barrera que dividió a los pueblos e influyó en su desarrollo histórico. Al norte, los pueblos de África Blanca desarrollan una cultura de tipo mediterráneo, su perfil histórico está delineado por las innumerables ocupaciones de los pueblos circunvecinos. Al sur del desierto del Sahara, los pueblos negroafricanos desarrollan en las diferentes regiones específicas cuya determinante principal es la geografía: culturas costeras, culturas de sabana, de selva tropical, etcétera.

El uso y dominio de los metales se comprueba por los restos en todo el continente que evidencian su presencia antes que en Europa.

En los múltiples siglos de la Era Precristinana el empleo del hierro se había divulgado en la sabana sudanesa y en el siglo I D.C. alcanza la selva meridional. Los reinos antiguos de África corresponden a la Edad Media Europea, tienen un antecedente notable: la cultura de Nok Nigeria, 900 A.C.

Los descubrimientos, la penetración de la conquista de África se realizan tanto por los árabes y el Islam, como por los exploradores y el colonialismo europeo. La esclavitud es una de las formas del colonialismo, implica mano de obra barata para los dominios europeos de

América y el despoblamiento y saqueo de África. Desde la imposición del colonialismo se gestan los movimientos de liberación, con las independencias se alcanzan las primeras metas del combate contra el colonialismo, la esclavitud y la explotación.

La Negritud exalta los valores de todas las culturas negras, su llamado comprende a todos los descendientes de esclavos negros que viven en América. El panafricanismo propone la unión de todos los pueblos de África sean o no de "raza negra", logra un acercamiento entre países africanos.

A lo largo de muchos congresos panafricanos se discute el futuro del continente. Al lado de estas ideologías, el Marxismo científico penetra en las universidades y otros círculos de cultura, entretanto el neocolonialismo surge como otra fuerza devastadora.

La composición étnica de África ha sufrido profundas modificaciones. Los nuevos movimientos de liberación tienen programas políticos en los cuales la problemática étnica es determinante. Entre los conflictos que quedaron como secuela del colonialismo están: el racismo en Sudáfrica, las luchas intertribales, las regiones empobrecidas y subdesarrolladas, etcétera.

El mestizaje, el sincretismo religioso y cultural, los fenómenos de interculturación el pluralismo ideológico, etc., significan nuevas posibilidades en la lucha y la confrontación con el Neocolonialismo, el imperialismo y otras formas de dominación.

1. PREHISTORIA AFRICANA

- 1.1. Aparición del hombre. Los fósiles encontrados en Tangañoka. Kenia y Etiopía.
- 1.2. Periodo Kamasien
- 1.3. Periodo Gamblien
- 1.4. Las cuatro edades de piedra

2. LAS CULTURAS CULMINANTES DE LA PREHISTORIA EN EL SAHARA

- 2.1. Tipos humanos diversificación orígenes comunes
- 2.2. Desarrollo de una agricultura sedentaria y proliferación de las "razas negras"
- 2.3. Desecamiento del Sahara 5 000 A.C. división del Continente.

3. MESTIZAJE Y MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN FORMACIÓN DE LAS CIVILIZACIONES AFRICANAS.

- 3.1 Egipto y su expansión
- 3.2 Movimientos bantu
- 3.3 Movimientos sudaneses
- 3.4 Movimientos bosquimanos y hotentotes
- 3.5 Formación de reinos e imperios: el oeste, el este la zona ecuatorial, el sur.

4. ÁFRICA ÁRABE

- 4.1. Reinos árabes autónomos la penetración árabe por los tres puntos principales
- 4.2 Los árabes en África Oriental
- 4.3 La penetración del Islam en Occidente

5. REINOS E IMPERIOS NEGROS DEL SUDAN OCCIDENTAL

- 5.1. Ghana
- 5.2 Shongay, los estados Haussa
- 5.3 Reinos de Nigeria, reinos del niger, reinos del Chad

6. REINOS DEL ESTE AFRICANO

7. REINOS BANTU

8. CARACTERIZACIÓN DE LAS FORMACIONES CULTURALES PRECOLONIALES.

9. EXPLORACIONES, DESCUBRIMIENTOS, LOS PRIMEROS CONTACTOS DE LOS EUROPEOS CON ÁFRICA.

10. LA ESCLAVITUD AFRICANA. LA TRATA DE ESCLAVOS. EL COLONIALISMO EUROPEO.

- 10.1 Inglaterra, Francia y Portugal
- 10.2 Holanda, España y Alemania
- 10.3 Italia, Bélgica, etcétera
- 10.4 El imperialismo en África en el siglo XIX
- 10.5 El shock cultural, los fenómenos de aculturación. La resistencia anticolonial.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Cada una de las sesiones se distribuye en hora y media de exposición y media hora, para preguntas y participación de los alumnos, se comentan las noticias de los diferentes medios de información y eventos que estén relacionados con el curso. Se procura relacionar los procesos y hechos significativos de África con los de México y América Latina.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Cada semestre comprende tres evaluaciones en las que se examinan los temas tratados. Estas evaluaciones consisten en: evaluación escrita con auxilio de notas, libros, comunicación con el profesor, los alumnos mismos, enciclopedias, etc.

En esta prueba el alumno debe aplicar su capacidad crítica y exponer sus propias dudas acerca de la opinión del profesor y la orientación de los textos.

Cuando el alumno no concurre a la evaluación escrita puede rescatar su calificación por medio de un trabajo escrito.

Las tres evaluaciones se promedian al final del semestre.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENITEZ, Cabrera, José A. *Africa*. Habana, Ediciones Revolución, 1972.
- BENOT Yves, *Ideologías de las independencias africanas*, Barcelona, Dopesa, 1973. (testimonios de actualidad No. 25)
- BERTAUX Pierre, *Africa desde la prehistoria hasta los estados actuales*, México, Siglo XXI, 1983, (Col. Historia Universal No. 32)
- CONTRERAS Jesús, *El panafricanismo, evolución y perspectivas*, México, UNAM-Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, 1971, (Serie Estudios No. 17)
- DAVIDSON Basil, *Los reinos africanos*, (Col. Times-Life)
- DECRAENE Philippe, *El panafricanismo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- FANON Frantz, *Los condenados de la tierra*, México, F.C.E., 1963 (Col. Popular No. 47, _____, *Por la revolución africana . Escritos políticos*, México, F.C. E., 1975 (Col. Popular No. 84)
- FRIEDLAND W.H., Rosberg C.G. comp. *Africa socialista*, México, F.C.E., 1967 (Col. Popular No. 47)
- GÓMEZ-Tabanera José M. *Las culturas africanas*, Madrid, Información y Revistas, s.a. (Col. Historias del Viejo Mundo No. 14)
- JAFFE Hosea, *Del tribalismo al socialismo . Historia de la economía política africana*, México, Siglo XXI, 1976.
- KI-ZERBO, Joseph, *Historia del Africa negra*, 2 t., Madrid, Alianza Editorial, 1972, (Col. Alianza Universidad No. 253 y 254).
- LEFORT, René, *Sudáfrica historia de una crisis*, México, Siglo XXI, 1978.
- MARTÍNEZ Montiel Luz María, *Las humanidades en el siglo XX. La historia*,_V. IX, México; UNAM, 1978.
_____, *Negros en América*, Madrid, MAPFRE, 1992.
- MORENO Fraguinals Manuel, coor. *Africa en América*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1978.
- MUKHERJEE C. *Movimientos agrarios y cambio social en Asia y Africa*,_ México, El Colegio de México, 1974.
- MORÁN Fernando, *Revolución y tradición en África Negra*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.
- NKRUMAH Kwame, *Neocolonialismo, la última etapa del imperialismo*,_México, Siglo XXI, 1966.
- SURET-Canale, *Africa negra*, 2t. La Habana, Instituto del Libro, 1968.
- VARELA Baraza Hilda, *Los movimientos de liberación en Africa*, México., UNAM-Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, s.a.
- Varios, *Introducción a la cultura africana*, Barcelona, Serbal-UNESCO, 1982.

*Durante el curso se proporcionará al alumno la bibliografía específica a los temas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUERO, Doná Celma, coor., *Africa inventado el futuro*, México, El Colegio de México, 1992, 202 p.
- ANTIOLA Mónica, *Descolonización de Africa*, Bruguera, 1974.
- ARNAULT, Jacques, *Historia del colonialismo*, Buenos Aires, Futuro, 1960, 272 p.
- AVARÍN V. *Descomposición del sistema colonial*, Argentina, Cartago, 1959, 476 p.
- BENITEZ Cabrera, José A. *Africa*. Habana, Ediciones Revolución. 1972.
- BENOT Yves, *Ideologías de las independencias africanas*, Barcelona, Dopesa, 1973, (Testimonios de actualidad No. 25).
- BERQUE Jacques, *La descolonización del mundo*, trad. Fco. González, México, F.C. E., 1978, 226 p (Col. Breviarios no. 193)
- BERTAUX, Pierre, *Africa: subdesarrollo, colonialismo y otros temas*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1971, 246 p.
- BRAUN Geoffrey. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)* México, F.C.E., 1993, 250 p.
- CABRAL Amílcar, *La descolonización del Africa portuguesa*, trad. Víctor Fishman, Buenos Aires, Periferia, 1975, 210 p.
- CARRILLO J., *Africa: subdesarrollo, colonialismo y otros temas*, México, Ediciones de Cultura popular, 1971, 246 p.
- CARTER G.M. y O'Meara, *The Cambridge history of Africa* 8 v., 1977.
- CEESTEM, *Africa en América*, México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo-Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1982, 212 p.
- CUADRA Héctor, *La polémica sobre el colonialismo en las Naciones Unidas*, Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM, 1975, 140 p..
- DAVIDSON Basil, *Los reinos africanos*, trad. Ma. Isabel Iglesias, México, Times -Life, 1989, 192p. (Col. Grandes épocas de la humanidad)
- DECRAENE Philippe, *El panafricanismo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- DESCHAMPS Hubert, *Las instituciones políticas del Africa negra*, trad. Javier Costa, España, Lengua Castellana, 1971, 126 p.
- DUFFY J., *Portugal en Africa*, Londres, Penguin Books, 1962.
- DUMONT René. *El Africa negra ha empezado mal*, trad. Carlos Comas, Barcelona, Seix, Barral, 1963, 317 p.
- FANON Frantz, *Los condenados de la tierra*, México, F.C. E., 1963 (Col. Popular No. 47)
- _____, *Por la revolución africanã Escritos políticos*, México, F.C.E., 1975 (Col. Popular No. 84).
- FERKISS Victor C. *Africa en busca de una identidad*, trad. Lesmes Zabal, México.
- FIELDLAND Willium H., Rosberg Carl G. comp. *Africa socialista*, México F.C.E., 1967 (Col. Popular No. 84).
- GARCIA Arenal M., *Los españoles y el norte de Africa*, Madrid, MAPFRE, 1992, 310 p.
- GÓMEZ-Tabanera José M. *Las culturas neoafricanas*, México, F.C. E., 1978 348 p. (Col. Popular No. 44).
- KI-ZERBO, Joseph, *Historia del Africa negra*, 2t., Madrid, Alianza Editorial, 1972, (Col. Alianza Universidad No. 253 y 254).
- Historia general de Africa*, 8 v., Madrid, UNESCO-Tecnos, 1993.
- LEFORT, René, *Sudáfrica historia de una crisis*, México, Siglo XXI, 1978.

- LEUZINGER ELSY, *Africa negra*, España, Seix Barral, 1960, 256 p.
- MARTÍNEZ Montiel Luz María, *Arte africano. Escultura y objetos de Africa negra*, México, Museo-Biblioteca Pape, 1980.
- _____ "Africa" en *Las humanidades en el siglo XX. La historia*, v. IX, México, UNAM, 1978.
- _____ *Negros en América*, Madrid, MAPFRE, 1992.
- MARX Carlos, Engels Federico, *Sobre el colonialismo*, México, Pasado y Presente, 1979, 258 p.
- MIEGE Jean-LUIS, *Expansión europea y descolonización de 1870 a nuestros días*, Barcelona, Labor 1975, 364 p.
- MORALES, Lezca Victor, *El colonialismo hispanofrancés en Marruecos*, México, Siglo XXI, 1976, 202 p.
- MORENO Fraguinals, Manuel, coor., *Africa en América*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1978.
- MUKHERJEE C. ., *Movimientos agrarios y cambio social en Asia y Africa*. México, El Colegio de México, 1974.
- MONTAÑO Oscar, *Sudáfrica: entre el apartheid y Nelson Mandela*, Uruguay Organizaciones Mundo Afro, 1991, 130 p. (Col. Mundo Afro).
- MORÁN Fernando, *Revolución y tradición en Africa Negra*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.
- MURRAY Jocelyn, *Africa el despertar de un continente*, Trad. Thema Equipo, Barcelona, Folio, 1995, 106p.
- NIAME D.T., *Historia general de Africa*, Madrid, Tecnos, 1985, 772 p.
- NKRUMAH KWAME, *Neocolonialismo, la última etapa del imperialismo*, México, Siglo XXI, 1966.
- OLIVER Ronald, Fage J.D. , *Breve historia de Africa*. Trad. Cristina Rodriguez Salmones, Madrid, Alianza Editorial, 1972, 306p.
- PAULME Denise, *Las civilizaciones africanas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- REDFIELD R., *El mundo primitivo y sus transformaciones*, México, F.C.E. 1966
- RODNEY Walter, *De como Europa subdesarrolló a Africa*, Trad. Pablo González Casanova, México, Siglo XXI, 1982, 345 p.
- SAID Edward, "Identity, negation and violence" en *New left review*, 1988.
- SAMIR Amin, *El Eurocentrismo*, México, Siglo XXI, 1987.
- SÉDILLOT RENÉ, *Historia de las colonizaciones*, trad. E. Valles Barcelona Aymá 1961, 454 p.
- SITHOLE RENÉ, *Historia de las colonizaciones*, trad. E. Valles Barcelona Aymá, 1961, 454 p.
- SITHOLE NDABANINGI, *El reto de Africa*, trad. Fco. González Aramburu, México, F.C.E., 1961 (Col. Popular No. 22). Buenos Aires Platina, 1959.
- _____ *Africa negra*, 2t, La Habana, Instituto del Libro, 1968.
- UNESCO, "Africa en su historia" en *El Correo de la UNESCO*, agosto-septiembre, 1979.
- VARELA Baraza, Hilda, *Los movimientos de liberación en Africa*, México, UNAM, Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, 1975, (Centro de Relaciones Internacionales 5)
- Varios, *El concepto de poder en Africa*, Barcelona, Serbal-UNESCO, 1983.
- Varios, *Introducción a la cultura africana*, Barcelona, Serval-UNESCO, 1982

Varios, *La afirmación de la identidad cultural y la formación de la conciencia nacional en el Africa contemporánea*, Barcelona, Serbal-UNESCO, 1981.

VIVES Vincent J., *Atlas de Historia universal*, Barcelona, Teide, 1989 40 p.

ZAHAR Renate, *Colonialismo y enajenación*, Trad. Enrique Contreras, México, Siglo XXI, 1990, 132 p.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	HISTORIA DE ESPAÑA 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIEVAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

2. CONTENIDO

1. Condicionamientos geográficos de la historia de España
2. La pre-historia: del paleolítico superior a la edad de bronce.
3. La edad antigua:
 - a) los tartesios, los iberos, los celtas
 - b) la colonización mediterránea: los fenicios, los griegos, los cartagineses
 - c) la romanización de la península
 - d) el estado visigodo.
4. La Alta Edad Media:
 - a) la invasión musulmana
 - b) principios de la reconquista cristiana
5. La Baja Edad Media:
 - a) la España musulmana de 1031 a 1300
 - b) avance de la reconquista cristiana
6. Crisis y renovación: siglos XIV y XV
 - a) el reino de Castilla y León
 - b) la confederación catalano-aragonesa

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGUIEREN

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El alumno tendrá que efectuar a lo largo del semestre las siguientes lecturas:

Poemas Arabigoandaluces

Poema del Mio Cid

Y tendrá que aprobar dos exámenes parciales que se realizarán a lo mitad y al final del semestre respectivamente, en los que se harán preguntas sobre lo visto en clase, y sobre las propias lecturas

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antonio García y Bellido, *España y los españoles hace dos mil años según la geografía de Strabon*, Madrid, Editorial Austral, 1985.
- Emilio García Gómez, *Poemas Arabigoandaluces*, Madrid, Editorial Austral, 1978.
- Anónimo, *El Poema del Mio Cid*, México, Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos, 1981.
- Archipreste de Hita, *El Libro del Buen Amor*, México, Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pedro Bosch Gimpera, *La formación de los pueblos de España*, México, Imprenta Universitaria, 1945.
- Raymond Carr *et al.*, *Introducción a la cultura hispánica*, Barcelona, Editorial Grupo Grijalbo, 1982.
- Américo Castro, *España en su historia: cristianos, moros y judíos*, Buenos Aires, Editorial Lozada, 1948.
- Historia de España Alfaguara*, Vols. I, II y III. Madrid, Alianza Editorial, 1975-1980.
- Historia económica y social de España y América*, Vols. I, II y III, Barcelona, Editorial Teide, 1980
- Jaime Vicens Vives, *Aproximación a la historia de España*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1988.
- Pierre Vilar, *Historia de España*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1981.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	LA CULTURA EN LA EDAD MEDIA 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIEVAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

La Edad Media europea es una de las épocas más ricas y significativas de la historia de la humanidad. En ella nacieron los primeros fenómenos precapitalistas y la burguesía comercial; en ella se consolidaron las ciudades como centros económicos y se construyeron los primeros estados supranacionales en Europa; en ella se generaron las condiciones del expansionismo económico y cultural de Occidente; en ella se dieron las primeras revueltas sociales del precapitalismo; en ella, en fin se fusionaron las tradiciones judeocristiana y grecolatina y se formaron las identidades nacionales y las formas culturales que constituyen el patrimonio de una gran parte del mundo moderno.

Objetivos Generales.

- Conocer los diferentes criterios historiográficos que se han dado a través del tiempo, sobre la delimitación espacial y temporal de la Edad Media y sobre su periodización.
- Descubrir el interés y la importancia que tiene el estudio de la historia medieval para nosotros, occidentales del siglo XX. El estudio de las crisis de las sociedades esclavista y feudal nos permitirán entender la crisis actual.
- Que se tenga una comprensión clara de los factores económicos, sociales, políticos y culturales que conformaron el desarrollo histórico de los mundos mediterráneo y nordatlántico entre los siglos V y X.
- Que se entienda la importancia del mundo islámico para la cultura occidental y el impacto que tuvo su expansión en el ámbito mediterráneo para Europa.
- Que se comprenda el papel que tuvo el imperio bizantino en el desarrollo cultural, económico y político de Europa occidental y en la formación de los países del Este europeo.
- Analizar el proceso político, económico y cultural de la Europa central y occidental desde los reinos germánicos hasta el imperio otónida y su expansión hacia los eslavos occidentales, normandos y húngaros.
- Conocer las causas que definieron las relaciones entre el Papado y el Imperio en la Edad Media y la presencia de la Iglesia en Occidente.

2. CONTENIDO

-Introducción.

Evolución historiográfica del concepto de Medioevo. Límites espaciales y temporales que han impuesto a esta época las diferentes tendencias. La periodización y sus problemas. Fuentes para la historia medieval. Importancia del estudio del Medioevo.

-Primera Unidad-

El fin de la Antigüedad y la conformación de la Alta Edad Media (Siglos III-VIII).

TEMA I. La crisis del mundo romano.

La crisis del sistema esclavista romano en Occidente, causas y consecuencias. La anarquía militar del siglo III. La ruralización de la economía. Diferencias entre el Occidente y el Oriente romanos. Religiones de misterios, gnosticismo, neoplatonismo y cristianismo. Nacimiento y expansión antes del siglo III. De la tolerancia a la religión oficial (siglos IV y V). Importancia del cristianismo para la Edad Media.

TEMA II. Las invasiones germánicas y los reinos epigonales.

Características de los pueblos germánicos. Los celtas. Cronología de las invasiones y pueblos invasores. Causas de las invasiones y razones de su éxito. Conformación de los estados germánicos. Características sociales y económicas. Aristocracia y Monarquía, los conflictos políticos. La iglesia y la cultura en Occidente en los siglos VI al VIII. Monjes y Obispos. La tradición oral germánica y céltica.

TEMA III. El Imperio Bizantino.

Evolución política del Imperio Bizantino en los siglos VI-VIII: Justiniano y la expansión hacia Occidente; Heraclio, las pérdidas territoriales. Los isauricos y la herejía iconoclasta. Economía y Sociedad. Organización del Estado Bizantino La primera cultura bizantina.

TEMA IV. El Nacimiento del mundo Islámico.

Arabia preislámica. Mahoma y el Islam. La expansión sobre los territorios bizantino y persa. Los Omeya y la aparición de las primeras divisiones doctrinales (Shiismo y Sunnismo). Conflictos entre musulmanes árabes y no-árabes. Los Abasidas y la reestructuración del Estado islámico en Oriente. Economía y Sociedad en el mundo islámico. La primera cultura islámica.

-Segunda Unidad-

La cristiandad y el islam en los siglos IX y X.

TEMA I. El Islam en los siglos IX y X.

Panorama político del mundo islámico en los siglos IX y X.

Militarización y Regionalización. La conformación de los reinos y califatos independientes. El califato de Córdoba, ejemplo de estado islámico autónomo. Organización económica, social y política del Califato. Las relaciones del mundo islámico con Europa Occidental.

TEMA II. El Imperio Bizantino en los siglos IX y X.

La dinastía Macedónica y la política expansiva hacia musulmanes y búlgaros. Economía, Sociedad y Política en Bizancio en los siglos IX y X. La cultura bizantina. La evangelización de los eslavos orientales.

TEMA III. Los imperios carolingio y otónida.

Carlomagno y su política expansiva. Causas. Política interna y estructuración del Estado Carolingio. La disgregación del Imperio y la conformación de Francia, Italia y Alemania. Las invasiones del siglo IX. La época de los Otones y el Sacro Imperio Romano Germánico. Eslavos y húngaros. Relaciones entre el Papado y el Imperio. El Renacimiento carolingio y la cultura en los siglos IX y X. La España cristiana. Cántabros, astures y vascos. La Marca Hispánica. El camino de Santiago.

TEMA IV. Sociedad Feudal y Feudalismo.

Las relaciones de señorío-servidumbre. Organización económica del feudo y las variantes jurídicas de la posesión territorial. Obligaciones y derechos de los señores y de los siervos. El campesinado libre en España. Las relaciones feudo-vasalláticas. Orígenes y consolidación. Vasallaje y Beneficium. El contrato feudal: obligaciones y derechos de las partes. El Estado feudal y la disgregación política. El feudalismo español. Estamentos y clases en la Europa feudal.

TEMA V. La Iglesia y su importancia cultural.

El Renacimiento cultural carolingio; Alcuino de York. La espiritualidad monacal y la liturgia. La reforma de Cluny y la cultura europea de los siglos IX y X. La filosofía. Juan Scotus Erigena. La cultura literaria otónida en el siglo X. Hrosvitha de Gandersheim. La ciencia: Gerberto de Aurillac. La religiosidad popular.

3. TECNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

El alumno deberá hacer a lo largo del semestre las tres lecturas que con carácter obligatorio se mencionan en la bibliografía. La finalidad de tales lecturas es que haya una participación más activa durante las clases y que sean un complemento del curso.

Otro elemento didáctico importante será la utilización de materiales que complementen las lecturas y el curso, tales como diapositivas, videos, mapas y grabaciones musicales. Con ello se pretende que el alumno tenga una visión panorámica del periodo que se estudia.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará con la participación en clase y por medio de un examen final que constará de veinticinco preguntas temáticas sobre las lecturas y los apuntes.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Lecturas obligatorias)

ANDERSON, Perry, *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, México, siglo XXI editores, 1979.

CAHEN, C. *El Islam: Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1972. (Historia Universal Siglo XXI, 14).

DUBY, George, *El año mil*, México, Gedisa, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAYNES, N. H., *El Imperio Bizantino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, (Breviarios, 5).
- BOUSSARD, J., *La civilización carolingia*, Madrid, Guadarrama, 1968, (Biblioteca para el hombre actual, 32).
- BLOCH, Marc, *La sociedad feudal*, 2 v., México, UTEHA, 1958, (La Evolución de la Humanidad, 52 y 53).
- BROWN, Peter, *El mundo en la Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Madrid, Taurus, 1989, (Ensayistas, 292).
- BROOKE, Christopher, *Europa en el centro de la Edad Media (962-1154)*, Madrid, Aguilar, 1973.
- BOTTINEAU, *El Camino de Santiago*, Barcelona, Ayma, 1965.
- BURCKHARDT, Jacob, *Del paganismo al cristianismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1945.
- BURCKHARDT, Titus, *La civilización hispano-árabe*, Madrid, Alianza Editorial, 1977. (Alianza Universidad, 175).
- DAWSON, Christopher, *Los orígenes de Europa (siglos V-XI)*, Madrid, Pegaso, 1945.
- DHONDT, *La Alta Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1971. (Historia Universal Siglo XXI, 10).
- DIEHL, Carlos, *Grandeza y servidumbre de Bizancio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1963. (Col. Austral, 1324).
- DOEHAERD, *Occidente durante la Alta Edad Media, Economías y sociedades*, Barcelona, Labor, 1974 (Colección Nueva Clío, 14).
- FOURQUIN, Guy, *Señorío y feudalismo en la Edad Media*, Madrid, EDAF, 1977. (col. Edaf universitaria, 2).
- GANSHOF, F.L. *El feudalismo*, Barcelona, Ariel, 1963. (Ariel quincenal, 94).
- GIBB, H.A.R., *El Mahometanismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, (Breviarios, 58).
- HAFHEN, L., *Carlomagno y el Imperio Carolingio*, México, UTEHA, 1956. (Evolución de la Humanidad, 51).
- KRUTA, Venceslas, *Los celtas*, Madrid, Edaf, 1981 (Colección Edaf Universitaria, 13).
- KULA, W., *Teoría económica del sistema feudal*, México, Siglo XXI, 1979.
- LEVY PROVENÇAL, E., *La civilización árabe en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1969. (Col. Austral, 1161).
- MAIER, F.G. *Bizancio*, Madrid, Siglo XXI, 1974. (Historia Universal siglo XXI, 13)
- MANTRAN, R. *La expansión musulmana, (siglos VII-XI)*, Barcelona, Labor, 1973, (Col. Nueva Clío, 20).
- MAZZARINO, Santo, *El fin del mundo antiguo*, México, UTEHA, 1961, Manuales, 94-94a).
- MUSSET, L. *Las invasiones, Las oleadas germánicas*, Barcelona, Labor, 1976, (Colección Nueva Clío, 12).
- ORONZO, Giordano, *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, Madrid, Editorial Gredos, 1983.

- PUECH, Henri-Charles ed. *Las religiones en el mundo mediterráneo y en el oriente próximo. Formación de las religiones universales y de salvación*, Madrid, siglo XXI, 1979 (Historia de las Religiones siglo XXI, 5).
- RAMOS OLIVEIRA, Antonio, *Los orígenes del cristianismo y de la Iglesia*, México, Ediciones Oasis, 1972.
- REMONDON, Roger, *La crisis del Imperio Romano*, Barcelona, Editorial Labor, 1967 (Colección Nueva Clío, 11).
- RICE, D.T., *La Alta Edad Media (Hacia la formación de Europa)*, Barcelona, Labor, 1967.
- PUENTE OJEA, Gonzalo, *Ideología e historia. La formación del cristianismo como fenómeno ideológico*, 2ª. ed. Madrid, siglo XXI, 1976.
- THOMPSON, E.A. *Los Godos en España*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.(AE,321)
- VALDEAVELLANO, Luis G. de, *Curso de Historia de las instituciones españolas*, Madrid, Revista de Occidente, 1975.
- VASILIEV, *Historia del Imperio Bizantino*, 2 v., Barcelona, Iberia, 1946.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	LA CULTURA EN LA EDAD MEDIA 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MEDIEVAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

Que se tome conciencia de la problemática del mundo medieval en función del presente y se puedan analizar, en sus orígenes, muchos de los factores que conforman nuestra realidad actual.

Que se conozcan las causas que provocaron el desarrollo comercial, el renacimiento urbano y el surgimiento de la burguesía en Europa.

Que se entienda el concepto de nación y estado y los procesos políticos que influyeron en la conformación de las monarquías europeas, así como aquellos que impidieron la unificación de Italia y de Alemania.

Que se comprendan los procesos religiosos, artísticos, filosóficos y científicos de los diversos renacimientos medievales.

Que se puedan distinguir las líneas divisorias entre la Edad Media y el Renacimiento.

Que se descubran las relaciones entre los fenómenos surgidos en la Edad Media y el nacimiento de Iberoamérica, para lo cual se harán continuas alusiones en clase a los elementos e instituciones medievales que fueron trasladados por España a América. Con ello este curso se convierte en el antecedente necesario para entender, no solo la Europa moderna, sino también la América colonial.

Que se tome conciencia de la problemática del mundo medieval en función del presente y se puedan analizar, en sus orígenes, muchos de los factores que conforman nuestra realidad actual.

2. CONTENIDO

-Primera Unidad-

Los siglos de oro de la edad media (XI, XII y XIII).

TEMA I. El feudalismo europeo entre los siglos XI al XIII.

El renacimiento de la vida urbana. Causas. Intensificación del comercio. Las cruzadas, causas y consecuencias. La burguesía y su mentalidad. Moneda y Crédito. Ferias y mercados. La Hansa. La organización municipal. Transformaciones en el mundo feudal.

TEMA II. La situación política en Europa (siglos XI-XIII).

La consolidación de las monarquías en Francia, Inglaterra, Castilla, Aragón y Portugal. Alemania e Italia, las luchas entre el Papado y el Imperio. La formación de Prusia y Austria, Borgoña, Suiza y las ciudades flamencas y holandesas. Los estados satélites del imperio

alemán; Polonia, Bohemia y Hungría. Bizancio y sus satélites: Bulgaria y Rusia. La invasión mongola y sus consecuencias en Europa oriental. Los países escandinavos.

TEMA III. La cultura occidental de los siglos XI al XIII.

El renacer del espíritu de la investigación basado en la lógica. El contacto con la cultura musulmana. Aristóteles y la Escolástica. Las universidades. La espiritualidad cristiana: herejía y catarismo; la reforma del Cister; las órdenes mendicantes y su importancia. Los mecanismos de control eclesiástico. La literatura y el arte.

-Segunda unidad-

El otoño de la Edad Media (siglos XIV y XV).

TEMA I. La crisis económica, social y política.

La crisis demográfica. Las transformaciones en el ámbito rural. Comercio, moneda y banca. La manufacturas textiles. Precapitalismo y Mercantilismo. Las clases poderosas: alta nobleza y burguesía. La baja nobleza. Rebeliones populares rurales y urbanas. El cisma de la Iglesia. La Guerra de cien años. Europa en el 1400. El fin del Imperio Bizantino.

TEMA II. La cultura popular en la Baja Edad Media.

La crisis de los valores tradicionales. La secularización y popularización de la cultura. Los movimientos espirituales entre las masas populares: Religiosidad popular. El dolor y el placer: Flagelantes y carnavales. La visión de la Muerte. Apocalíptica y Milenarismo.

TEMA III. La Escolástica y el Humanismo.

Humanismo y literatura. La Mística ortodoxa y la Mística herética. Hacia una nueva teoría política. Los movimientos de renovación cristiana. La ciencia y el hermetismo. Las artes visuales: entre el gótico internacional y el temprano renacimiento.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

El alumno deberá hacer a lo largo del semestre las tres lecturas que con carácter obligatorio se mencionan en la bibliografía. La finalidad de tales lecturas es que haya una participación más activa durante las clases y que sean un complemento del curso.

Otro elemento didáctico importante será la utilización de materiales que complementen las lecturas y el curso, tales como diapositivas, videos, mapas y grabaciones musicales. Con ello se pretende que el alumno tenga una visión panorámica del periodo que se estudia.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará con la participación en clase y por medio de un examen final que constará de veinticinco preguntas temáticas sobre las lecturas y los apuntes.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Lecturas obligatorias)

ANDERSON, Perry, *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, México, siglo XXI editores, 1979.

HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1973.

PIRENNE, Henri, *Historia social y económica de la Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALPHANDERY P., *La cristiandad y el concepto de cruzada*, 2 v., México, UTEHA, 1959-62. (La evolución de la humanidad, 57-58).

BUHLER, J., *Vida y cultura en la Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

COHN, Norman, *En Pos del Milenio*, Barcelona, Seix Barral editores, 1972. (Breve biblioteca de Reforma, 9).

CROMBIE, A.C. *Historia de la ciencia, de San Agustín a Galileo*, Madrid, Alianza editorial, 1980, (Alianza Universidad, 76).

CURTIUS, E R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, 2 v. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

DOCKES, Pierre, *La liberación medieval*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

DUBY, George, *Fundamentos de un nuevo humanismo (1280-1440)*, Ginebra-Barcelona, Skira-Carrogio, 1966. (Arte, ideas, Historia, 7).

DUBY, George, *Economía rural y vida campesina en el occidente medieval*, Barcelona, Península, 1960.

DUBY, Georges, *El caballero, la mujer y el cura*, Madrid, Taurus, 1981, (Ensayistas, 207).

DUBY, Georges, *San Bernardo y el arte cisterciense*, Madrid, Turus, 1981, (Ensayistas, 181).

FEDOU, Renée, *El estado en la Edad Media*, Madrid, EDAF, 1977, (Col. EDAF universitaria, 1).

FOURQUIN, Guy, *Los levantamientos populares en la Edad Media*, Madrid, Edaf, 1976 (Edaf. universitaria, 3).

GARCIA GUAL, Carlos, *Las primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1974.

GENICOT, Léopold, *Europa en el siglo XIII*, Barcelona, Labor, 1970, (Nueva Clío, 18).

HEER, Friedrich, *El mundo medieval, Europa 1100-1350*, Madrid, Guadarrama, 1963.

LAFITTE-HOUSSAT, *Trovadores y cortes de amor*, Buenos Aires, Eudeba, 1963.

LEGENDRE, Pierre, *El amor del censor, Ensayo sobre el orden dogmático*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1979.

LE GOFF, Jacques, *La Baja Edad Media*, Madrid, siglo XXI, 1971, (Historia Universal Siglo XXI, 11).

LE GOFF, Jacques, *La civilización del occidente medieval*, Barcelona, Juventud, 1970.

LE GOFF, Jacques, *Los intelectuales de la Edad Media*, Buenos Aires, Editorial universitaria, 1965.

LE GOFF, Jacques, *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid, Taurus, 1981, (Ensayistas, 251).

MACEK, Joseph, *La revolución husita*, Madrid, siglo XXI, 1975.

MALDONADO, Luis, *Génesis del catolicismo popular*, Madrid, Editorial Cristiandad, 1979, (colección de bolsillo, 46).

MISKIMINZ, Harry, *La economía de Europa en el alto renacimiento (1300-1460)*, Madrid, ediciones Cátedra, 1980.

- MOLLAT M. y Ph. WOLFF, *Uñas azules, jacques y ciompi. Las revoluciones populares en Europa en los siglos XIV y XV*, Madrid, Siglo XXI, 1976.
- MOLLAT, Michel, *Pobres, humildes y miserables en la Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- MOORE, R. I., *La formación de una sociedad represiva*, Barcelona, Editorial Crítica, 1989. (Serie General).
- MURPHY, James, *La Retórica en la Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- RAPP, F., *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1973 (Nueva Clío, 25).
- ROMANO, Ruggiero y Alberto TENENTI, *Los fundamentos del mundo moderno*, Madrid, Siglo XXI, 1971, (Historia Universal Siglo XXI, 12).
- ROUGEMONT, Denis de, *El amor y occidente*, Barcelona, Kairos, 1979.
- VAUCHEZ, André, *La espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1985.
- VICENS VIVES, *Historia de España y América social y económica*, 5 v., Barcelona, Editorial Vives, 1972.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	HISTORIA DE ESPAÑA 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

2. CONTENIDO

1.- Los Reyes Católicos

- Unión de Castilla y Aragón
- La organización político-administrativa
- La unidad religiosa: la toma de Granada y la expulsión de los judíos
- Economía y sociedad

2.- Los Habsburgo en el poder

- Carlos I: la hegemonía española en Europa y sus repercusiones políticas, económicas y sociales en España
- Felipe II: el Imperio Español. La lucha en contra del prôttestantismo y del Islam. El problema de Flandes. Economía y sociedad durante los reinados de Carlos I y de Felipe II.
- Felipe III, Felipe IV y Carlos II: la lucha por el mantenimiento de la hegemonía en Europa y sus consecuencias socio-económicas. La expresión cultural: el Siglo de Oro.

3.- Los Borbones en el poder

- Felipe V: la guerra de sucesión española. La reestructuración del Estado: el modelo francés
- Fernando VI y Carlos III: las reformas borbónicas. La ilustración española
- Carlos IV: inicio de la crisis del Antiguo Régimen. La revolución francesa y sus consecuencias en la Península Ibérica.

4.- Crisis del Antiguo Régimen:

- La invasión napoleónica y la guerra de la independencia. Fernando VII. Las Cortes de Cádiz. La Constitución de 1812.
- La restauración del absolutismo: el regreso de Fernando VII. La revolución de 1820.
- El trineo liberal. La "década ominosa". La muerte de Fernando VII y el fin del Antiguo Régimen.

3. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

4. EVALUACIÓN

Se realizarán cuatro lecturas obligatorias:

El Lazarillo de Tormes

El Alcalde de Zalamea

Cartas Marruecas

Doña Perfecta

Y se efectuarán dos exámenes parciales, uno de los cuales se realizará a mitad y el otro al final del semestre, en los que se harán preguntas sobre lo visto en clase, y sobre las propias lecturas.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, México, Edit. Porrúa, Col. Sepan Cuantos Núm. 34

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro *El Alcalde de Zalamea*, México, Edit. Porrúa, Col. Sepan Cuantos Núm. 41.

CADALSO, José *Cartas Marruecas*, Barcelona, Edit. Bruguera, 1981.

PÉREZ GALDÓS Benito, *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, México, Edit. Porrúa, Col. Sepan Cuantos Núm. 130.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CARR, Raymond *España 1808-1939*, Barcelona, Edti. Ariel, 1966

J.M. Elliot, *La España Imperial*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1976

Historia de España Alfaguara, tomos IV, V, VI. Madrid, Alianza Editorial, 1973-1980.

SERRAILH, Jean *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

VICENS VIVES Jaime, *Introducción a la hisitoria de España*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1983.

VILAR, Pierre *Historia de España*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1982.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	HISTORIA DE ÁFRICA (MUNDO NEGROAFRICANO 2)
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

Integrar a los conocimientos de los estudiantes de la carrera de Historia Universal y el proceso histórico del Continente Africano, abarcando desde la prehistoria hasta los movimientos de liberación

2. CONTENIDO

1. Las independencias
 - 1.1. Las ideologías
 - 1.2 Los líderes
 - 1.3 El contexto europeo y mundial
2. El panafricanismo, sus raíces y su difusión
3. La Negritud, sus relaciones con el Panafricanismo
4. El Socialismo africano
 - 4.1. Sus generalidades
 - 4.2 Ghana, Mali, Kenia, Madagascar, Camerun, Senegal, congo, etcétera
 - 4.3 Los modelos del socialismo africano
5. Los movimientos de liberación
 - 5.1 Angola
 - 5.2 Mozambique
 - 5.3 Sahara español
 - 5.4 Los territorios del Mahgreb, Sudan, etc.
6. El racismo en Sudáfrica , otros problemas actuales
7. El nuevo mapa político y cultural
8. Aportaciones de África a la Cultura Universal. El arte Africano.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Cada una de las sesiones se distribuye en hora y media de exposición y media hora, para preguntas y participación de los alumnos, se comentan las noticias de los diferentes medios de información y eventos que estén relacionados con el curso. Se procura relacionar los procesos y hechos significativos de África con los de México y América Latina.

SURET-Canale, *Africa negra*, 2t. La Habana, Instituto del Libro, 1968.
VARELA Baraza Hilda, *Los movimientos de liberación en Africa*, México, UNAM-Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, s.a.
Varios, *Introducción a la cultura africana*, Barcelona, Serbal-UNESCO, 1982.

*Durante el curso se proporcionará al alumno la bibliografía específica a los temas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUERO, Doná Celma, coor., *Africa inventado el futuro*, México, El Colegio de México, 1992, 202 p.
- ANTIOLA Mónica, *Descolonización de Africa*, Bruguera, 1974.
- ARNAULT, Jacques, *Historia del colonialismo*, Buenos Aires, Futuro, 1960, 272 p.
- AVARÍN V. *Descomposición del sistema colonial*, Argentina, Cartago, 1959, 476 p.
- BENITEZ Cabrera, José A. *Africa*. Habana, Ediciones Revolución. 1972.
- BENOT Yves, *Ideologías de las independencias africanas*, Barcelona, Dopesa, 1973, (Testimonios de actualidad No. 25).
- BERQUE Jacques, *La descolonización del mundo*, trad. Fco. González, México, F.C. E., 1978, 226 p (Col. Breviarios no. 193)
- BERTAUX, Pierre, *Africa: subdesarrollo, colonialismo y otros temas*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1971, 246 p.
- BRAUN Geoffrey. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)* México, F.C.E., 1993, 250 p.
- CABRAL Amílcar, *La descolonización del Africa portuguesa*, trad. Víctor Fishman, Buenos Aires, Periferia, 1975, 210 p.
- CARRILLO J., *Africa: subdesarrollo, colonialismo y otros temas*, México, Ediciones de Cultura popular, 1971, 246 p.
- CARTER G.M. y O'Meara, *The Cambridge history of Africa* 8 v., 1977.
- CEESTEM, *Africa en América*, México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo-Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1982, 212 p.
- CUADRA Héctor, *La polémica sobre el colonialismo en las Naciones Unidas*, Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM, 1975, 140 p..
- DAVIDSON Basil, *Los reinos africanos*, trad. Ma. Isabel Iglesias, México, Times -Life, 1989, 192p. (Col. Grandes épocas de la humanidad)
- DECRAENE Philippe, *El panafricanismo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- DESCHAMPS Hubert, *Las instituciones políticas del Africa negra*, trad. Javier Costa, España, Lengua Castellana, 1971, 126 p.
- DUFFY J., *Portugal en Africa*, Londres, Penguin Books, 1962.
- DUMONT René. *El Africa negra ha empezado mal*, trad. Carlos Comas, Barcelona, Seix, Barral, 1963, 317 p.
- FANON Frantz, *Los condenados de la tierra*, México, F.C. E., 1963 (Col. Popular No. 47)
- _____, *Por la revolución africana Escritos políticos*, México, F.C.E., 1975 (Col. Popular No. 84).
- FERKISS Victor C. *Africa en busca de una identidad*, trad. Lesmes Zabal, México.

FIELDLAND William H., Rosberg Carl G. comp. *Africa socialista*, México F.C.E., 1967 (Col. Popular No. 84).

GARCIA Arenal M., *Los españoles y el norte de Africa*, Madrid, MAPFRE, 1992, 310 p.

GÓMEZ-Tabanera José M. *Las culturas neoafricanas*, México, F.C. E., 1978 348 p. (Col. Popular No. 44).

KI-ZERBO, Joseph, *Historia del Africa negra*, 2t., Madrid, Alianza Editorial, 1972, (Col. Alianza Universidad No. 253 y 254).

_____ *Historia general de Africa*, 8 v., Madrid, UNESCO-Tecnos, 1993.

LEFORT, René, *Sudáfrica historia de una crisis*, México, Siglo XXI, 1978.

LEUZINGER ELSY, *Africa negra*, España, Seix Barral, 1960, 256 p.

MARTÍNEZ Montiel Luz María, *Arte africano. Escultura y objetos de Africa negra*, México, Museo-Biblioteca Pape, 1980.

_____ "Africa" en *Las humanidades en el siglo XX. La historia*, v. IX, México, UNAM, 1978.

_____ *Negros en América*, Madrid, MAPFRE, 1992.

MARX Carlos, Engels Federico, *Sobre el colonialismo*, México, Pasado y Presente, 1979, 258 p.

MIEGE Jean-LUIS, *Expansión europea y descolonización de 1870 a nuestros días*, Barcelona, Labor 1975, 364 p.

MORALES, Lezca Victor, *El colonialismo hispanofracés en Marruecos*, México, Siglo XXI, 1976, 202 p.

MORENO Fragnals, Manuel, coord., *Africa en América*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1978.

MUKHERJEE C. ., *Movimientos agrarios y cambio social en Asia y Africa*. México, El Colegio de México, 1974.

MONTAÑO Oscar, *Sudáfrica: entre el apartheid y Nelson Mandela*, Uruguay Organizaciones Mundo Afro, 1991, 130 p. (Col. Mundo Afro).

MORÁN Fernando, *Revolución y tradición en Africa Negra*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.

MURRAY Jocelyn, *Africa el despertar de un continente*, Trad. Thema Equipo, Barcelona, Folio, 1995, 106p.

NIAME D.T., *Historia general de Africa*, Madrid, Tecnos, 1985, 772 p.

NKRUMAH KWAME, *Neocolonialismo, la última etapa del imperialismo*, México, Siglo XXI, 1966.

OLIVER Ronald, Fage J.D. ., *Breve historia de Africa*. Trad. Cristina Rodriguez Salmones, Madrid, Alianza Editorial, 1972, 306 p.

PAULME Denise, *Las civilizaciones africanas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.

REDFIELD R., *El mundo primitivo y sus transformaciones*, México, F.C.E. 1966

RODNEY Walter, *De como Europa subdesarrolló a Africa*, Trad. Pablo González Casanova, México, Siglo XXI, 1982, 345 p.

SAID Edward, "Identity, negation and violence" en *New left review*, 1988.

SAMIR Amin, *El Eurocentrismo*, México, Siglo XXI, 1987.

SÉDILLOT RENÉ, *Historia de las colonizaciones*, trad. E. Valles Barcelona Aymá 1961, 454 p.

SITHOLE RENÉ, *Historia de las colonizaciones*, trad. E. Valles Barcelona Aymá, 1961, 454 p.

SITHOLE NDABANINGI, *El reto de Africa*, trad. Fco. González Aramburu, México, F.C.E., 1961 (Col. Popular No. 22). Buenos Aires Platina, 1959.

_____ *Africa negra*, 2t, La Habana, Instituto del Libro, 1968.

UNESCO, "Africa en su historia" en *El Correo de la UNESCO*, agosto-septiembre, 1979.

VARELA Baraza, Hilda, *Los movimientos de liberación en Africa*, México, UNAM, Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, 1975, (Centro de Relaciones Internacionales 5)

Varios, *El concepto de poder en Africa*, Barcelona, Serbal-UNESCO, 1983.

Varios, *Introducción a la cultura africana*, Barcelona, Serval-UNESCO, 1982.

Varios, *La afirmación de la identidad cultural y la formación de la conciencia nacional en el Africa contemporánea*, Barcelona, Serbal-UNESCO, 1981.

VIVES Vincent J., *Atlas de Historia universal*, Barcelona, Teide, 1989 40 p.

ZAHAR Renate, *Colonialismo y enajenación*, Trad. Enrique Contreras, México, Siglo XXI, 1990, 132 p.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	ARTE DEL RENACIMIENTO 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

OBJETIVOS GENERALES

- I. Que el alumno aprenda a ver arte.
- II. Que sepa qué ver en el arte. No se puede ser estudiante de arte y tener una mirada indiscriminada.
- III. Que su acercamiento a la obra sea primordialmente como obra de arte, con la conciencia de que ésta posee lenguaje y significados propios.
- IV. Que se inicie su capacitación en la lectura de obras de arte:
 - a) Por medio de un análisis formal
 - b) A través de sus génesis histórica
 - c) A través de diferentes puntos de vista teóricos y metodológicos como pueden ser: el documental, iconográfico, percepción visual, o desde la óptica de las grandes ideologías como el marxismo, el estructuralismo, etc.
 - d) Que logre decidir que tipo de lectura es el apropiado para cada obra o producción artística, partiendo de ella misma.
- V. Iniciar al alumno en la comprensión del proceso evolutivo del lenguaje artístico.
- VI. Que pueda utilizar el alumno la obra artística como documento auxiliar en su carrera de Historia, pero con la conciencia de que este uso es sólo después de entender que la obra de arte antes que ser documento posee significados propiamente artísticos.
- VII. Entender la obra de arte como un objeto de comunicación en la cual se plasman la información visual de más alto nivel que posee el hombre.
- VIII. Hacer comprender al alumno que todo arte, sea de la época que sea es arte contemporáneo, ya que su comunicación se realiza "aquí y ahora", y que mientras sea funcional seguirá siendo arte, lo que justifica su estudio y el impacto que todavía en la actualidad puede tener una obra del pasado.
- IX. Afinar la vista y el ingenio del alumno en el acto de observación y mirada sobre el arte.
- X. Se aprenderán técnicas pictóricas y escultórica así como formas y procesos en la construcción de edificios, sin confundir esto con la Historia del Arte, sino sólo aprenderlas como un medio para entender mejor los resultados finales de la obra. En casos especiales saber cuando una técnica innovadora va más allá de la técnica misma para convertirse, ya sea en nueva tecnología o en verdadera invención. De forma contraria, decidir cuando se debe partir del estudio de la sociedad o de una ideología precisa que puedan influir o aún cambiar una técnica.
- XI. Adquisición de la nomenclatura y jerga propia de la materia.

XII. Que el alumno sepa distinguir entre el tema y la literatura incluida en la obra y la forma que hace a ésta eficaz, es decir, observar con particular interés la composición.

XIII. Iniciar al alumno en la lectura de la Historia del Arte, la teoría y lo que comunmente se llama "literatura artística", como son los tratados, manuales de taller, comentarios, etc., ya que existe una gran dificultad en el alumno al decifran este tipo de lecturas.

XIV. Lograr a través de las lecturas sobre el Renacimiento el conocimiento de los grandes autores de esta disciplina y sus metodologías. En cierta forma iniciar al alumno en la historiografía del Arte.

XV. Aprender a través de cualquiera de los núcleos, qué es el Renacimiento como movimiento cultural, qué significó y qué significa aún ahora. Situar en su contexto histórico externo e interno al Renacimiento italiano.

XVI. Aprender datos histórico-artísticos, organización del trabajo artístico en la época, etc., así como la capacidad para relacionar la obra de arte con otras ramas del quehacer humanístico y científico como pueden ser la literatura, la filosofía, etc.

XVII. Vincular el conocimiento de ese periodo preciso con otras manifestaciones artísticas fuera de Italia por ejemplo, con la Nueva España, y también deducir relaciones estilísticas con otros periodos por ejemplo, las características renacentistas en el muralismo mexicano, el impacto de los primitivos en la producción artística del siglo XIX, etc.

1. OBJETIVOS

Destacar a través de la producción artística de este siglo todo aquello que se considera antecedente renacentista.

Localizar los centros productores de arte.

Destacar la organización gremial y el aprendizaje del arte dentro de los talleres de ésta época.

Poner especial énfasis en la forma de representación del espacio.

La narración pictórica, su desarrollo.

Producción urbana vs. producción cortesana.

La transhumancia del arte.

2. CONTENIDO

Las ocho unidades que se desarrollaran a lo largo de los semestres son:

1. El Trecento

2. El Quattrocento

3. El segundo estilo quattrocentista

4. El arte en otros centros fuera de Florencia: Urbino, Perugia y la Italia central, Verona y Mantua, Ferrara, Boloña.

5. El arte Florentino hasta Savonarola.

6. El Cinquecento.

7. Venecia y Lombardía.

8. El Manierismo.

1. El Trecento

- a) El Dugento.
El Mosaico, y la "maniera greca".
- b) La escuela pisana. La escultura la "maniera antica"
Giovanni Pisano y la "maniera moderna"
- c) La escuela sienesa y la florentina.
Cimabue.
- d) Roma. La escuela pontifical. Jacopo Torriti y Pietro Cavallini.
- e) Arquitectura italiana: Santa María Novella, Santa Croce y Santa Reparata (Santa María del Fiore). Arnolfo di Cambio.
- f) Giotto y la invención del espacio pictórico. El sentido de la historia en la narración.
- g) Los giottescos, Gaddi, Daddi, F. Traini, Maso di Banco. etc.
El libro del arte de Cennino Cennini.
- h) La escuela sienesa. Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Pietro y Ambrogio Lorenzetti.
- i) La escultura. Lorenzo Maitiani y el Orcagna.
- j) La escuela internacional. Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano, Pisanello, Stefano di Verona, Michelino di Besozzo, etc..

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Cuatro serán los puntos sobre los que se pondrán más atención:

1. Un discurso claro, conciso pero rico en datos y digresiones, si las hay, ya que éstas son las que verdaderamente enriquecen al alumno.
2. Abundancia de imágenes ya que son el objeto mismo del conocimiento.
3. Participación activa del alumno en el análisis de la obra
4. Abundancia de referencias bibliográficas y exigencia estricta en las lecturas obligatorias.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Exámenes parciales sobre las lecturas obligatorias.

Examen final escrito con preguntas o temas a desarrollar sobre el curso y por lo menos la mitad del examen dedicado a la identificación y análisis de la obra.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANTAL, Frederick. *El mundo florentino y su ambiente social*. Madrid, Alianza Forma, 1989.

CENNINI, Cennino. *Tratado de la pintura. (El libro del arte)*. España, E. Meseguer, De. 1979.

GOMBRICH, E. "La concepción renacentista del progreso artístico" en *Norma y forma*, Madrid, Alianza Forma, 1984.

GOMBRICH, E. "Un retrato de Dante pintado por Giotto" en *Nuevas visiones de viejos maestros*. Madrid, Alianza Forma, 1987.

PANOTSKY, E. *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, De. 1973.

VASARI, Giorgio. *Las vidas de los muy insignes....* Sansoni, 1906. Leer las vidas de Brunelleschi, Masaccio y Donatello.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANTONETTI, Pierre *Historia de Florencia México*, F.C.E. Breviario 406. 1983.
- ARGAN, Giulio. *Brunelleschi*, Milano, Mondadori, 1978.
- BLUNT, Anthony. *La teoría de las artes en Italia. Del 1450 al 1600*. Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 1985.
- CLARK, Kenneth. *El arte del Humanismo*. Madrid, Alianza Forma.
- DIZZI Bardeschi, M. et al. *León Battista Alberti*, Barcelona, De. Stylos, 1988.
- FRANCASTEL, Pierre. *Pintura y sociedad*. Madrid. Ensayos Arte Cátedra. 1984.
- Fuentes y documento para la Historia del Arte*. Vol. IV. "Renacimiento" en, Europa. Barcelona, G. Gilli, 1983.
- GOMBRICH, E. "Mecenazgo de los primeros Médicis" en *Norma y forma*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- LETTS, Rosa María, "El Renacimiento" en *Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, G. Gili, 1985.
- MAQUIAVELO, Nicolás, *Historia de Florencia*. Madrid, De. Alfaguara, 1979.
- PARRONCHI, Alessandro. *Masaccio*. Barcelona, De. Toray, 1968.
- SCHLOSSER, Julius. *La literatura artística*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Todo sobre Florencia renacentista*. Barcelona, Grijalvo, 1969.
- VENTURI, L. *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, G. Gilli, 1979.
- WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	ARTE DEL RENACIMIENTO 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

OBJETIVOS GENERALES

- I. Que el alumno aprenda a ver arte.
- II. Que sepa qué ver en el arte. No se puede ser estudiante de arte y tener una mirada indiscriminada.
- III. Que su acercamiento a la obra sea primordialmente como obra de arte, con la conciencia de que ésta posee lenguaje y significados propios.
- IV. Que se inicie su capacitación en la lectura de obras de arte:
 - a) Por medio de un análisis formal
 - b) A través de sus génesis histórica
 - c) A través de diferentes puntos de vista teóricos y metodológicos como pueden ser: el documental, iconográfico, percepción visual, o desde la óptica de las grandes ideologías como el marxismo, el estructuralismo, etc.
 - d) Que logre decidir que tipo de lectura es el apropiado para cada obra o producción artística, partiendo de ella misma.
- V. Iniciar al alumno en la comprensión del proceso evolutivo del lenguaje artístico.
- VI. Que pueda utilizar el alumno la obra artística como documento auxiliar en su carrera de Historia, pero con la conciencia de que este uso es sólo después de entender que la obra de arte antes que ser documento posee significados propiamente artísticos.
- VII. Entender la obra de arte como un objeto de comunicación en la cual se plasman la información visual de más alto nivel que posee el hombre.
- VIII. Hacer comprender al alumno que todo arte, sea de la época que sea es arte contemporáneo, ya que su comunicación se realiza "aquí y ahora", y que mientras sea funcional seguirá siendo arte, lo que justifica su estudio y el impacto que todavía en la actualidad puede tener una obra del pasado.
- IX. Afinar la vista y el ingenio del alumno en el acto de observación y mirada sobre el arte.
- X. Se aprenderán técnicas pictóricas y escultóricas así como formas y procesos en la construcción de edificios, sin confundir esto con la Historia del Arte, sino sólo aprenderlas como un medio para entender mejor los resultados finales de la obra. En casos especiales saber cuando una técnica innovadora va más allá de la técnica misma para convertirse, ya sea en nueva tecnología o en verdadera invención. De forma contraria, decidir cuando se debe partir del estudio de la sociedad o de una ideología precisa que puedan influir o aún cambiar una técnica.
- XI. Adquisición de la nomenclatura y jerga propia de la materia.

XII. Que el alumno sepa distinguir entre el tema y la literatura incluida en la obra y la forma que hace a ésta eficaz, es decir, observar con particular interés la composición.

XIII. Iniciar al alumno en la lectura de la Historia del Arte, la teoría y lo que comunmente se llama "literatura artística", como son los tratados, manuales de taller, comentarios, etc., ya que existe una gran dificultad en el alumno al decifran este tipo de lecturas.

XIV. Lograr a través de las lecturas sobre el Renacimiento el conocimiento de los grandes autores de esta disciplina y sus metodologías. En cierta forma iniciar al alumno en la historiografía del Arte.

XV. Aprender a través de cualquiera de los núcleos, qué es el Renacimiento como movimiento cultural, qué significó y qué significa aún ahora. Situar en su contexto histórico externo e interno al Renacimiento italiano.

XVI. Aprender datos histórico-artísticos, organización del trabajo artístico en la época, etc., así como la capacidad para relacionar la obra de arte con otras ramas del quehacer humanístico y científico como pueden ser la literatura, la filosofía, etc.

XVII. Vincular el conocimiento de ese periodo preciso con otras manifestaciones artísticas fuera de Italia por ejemplo, con la Nueva España, y también deducir relaciones estilísticas con otros periodos por ejemplo, las características renacentistas en el muralismo mexicano, el impacto de los primitivos en la producción artística del siglo XIX, etc.

1. OBJETIVOS

Entender la verdadera revolución renacentista la cual ve al arte como un proceso de conocimiento, no sólo de la cosa a conocer, sino del conocimiento del intelecto humano y de su facultad de conocer.

Se enfatizará la producción del arte sobre todo en su aspecto intelectual sobre todo a través de la explicación de la perspectiva.

Señalar la coincidencia de la profesionalización del arte y su sentido teórico con el fortalecimiento de las ciudades.

Utilizar las anécdotas de las vidas de los artistas como material de contexto e interpretación.

2. CONTENIDO

Las ocho unidades que se desarrollaran a lo largo de los semestres son:

1. El Trecento
2. El Quattrocento
3. El segundo estilo quattrocentista
4. El arte en otros centros fuera de Florencia: Urbino, Perugia y la Italia central, Verona y Mantua, Ferrara, Boloña.
5. El arte Florentino hasta Savonarola.
6. El Cinquecento.
7. Venecia y Lombardía.
8. El Manierismo.

El Quattrocento.

- a) La apertura del siglo con los concursos de las puertas del bautisterio y la cúpula de Santa María del Fiore.
- b) Brunelleschi y la perspectiva.
- c) La perspectiva como unidad de tiempo y espacio.
- d) El Estudio de la anatomía y la ley de proporciones.
- e) La figura histórica: Masaccio y Donatello. El espacio como recipiente de la luz.
- f) Los artistas teóricos: León Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti.
- g) Los Malatesta y su mecenazgo artístico. La basilica malestiana en Rimini.
- h) Otros arquitectos que colaboraron en el desarrollo de la arquitectura toscana: Michelozzo, Benedetto di Maiano, Giuliano da Sangallo, B. Rossellino.
- i) Los escultores: La familia Della Robbia, Agostino di Duccio, Desiderio da Settignano.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Cuatro serán los puntos sobre los que se pondrán más atención:

1. Un discurso claro, conciso pero rico en datos y digresiones, si las hay, ya que éstas son las que verdaderamente enriquecen al alumno.
2. Abundancia de imágenes ya que son el objeto mismo del conocimiento.
3. Participación activa del alumno en el análisis de la obra
4. Abundancia de referencias bibliográficas y exigencia estricta en las lecturas obligatorias.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Exámenes parciales sobre las lecturas obligatorias.

Examen final escrito con preguntas o temas a desarrollar sobre el curso y por lo menos la mitad del examen dedicado a la identificación y análisis de la obra.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

EÓRSI, Anna. *La pintura gótica internacional*. La Habana, De. Arte y Literatura, 1987.

PANOFKY, E. *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza Universidad. 1975.

TOESCA, Prieto. *Pietro Cavallini* N.Y. McGraw Hill, 1960.

WHITE, John. *Arte y Arquitectura en Italia. 1250-1400*. Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANTONETTI, Pierre *Historia de Florencia* México, F.C.E. Breviario 406. 1983.
- ARGAN, Giulio. *Brunelleschi*, Milano, Mondadori, 1978.
- BLUNT, Anthony. *La teoría de las artes en Italia. Del 1450 al 1600*. Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 1985.
- CLARK, Kenneth. *El arte del Humanismo*. Madrid, Alianza Forma.
- DIZZI Bardeschi, M. et al. *León Battista Alberti*, Barcelona, De. Stylos, 1988.
- FRANCASTEL, Pierre. *Pintura y sociedad*. Madrid. Ensayos Arte Cátedra. 1984.
- Fuentes y documento para la Historia del Arte*. Vol. IV. "Renacimiento" en, Europa. Barcelona, G. Gilli, 1983.
- GOMBRICH, E. "Mecenazgo de los primeros Médicis" en *Norma y forma*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- LETTTS, Rosa María, "El Renacimiento" en *Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, G. Gili, 1985.
- MAQUIAVELO, Nicolás, *Historia de Florencia*. Madrid, De. Alfaguara, 1979.
- PARRONCHI, Alessandro. *Masaccio*. Barcelona, De. Toray, 1968.
- SCHLOSSER, Julius. *La literatura artística*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Todo sobre Florencia renacentista*. Barcelona, Grijalvo, 1969.
- VENTURI, L. *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, G. Gilli, 1979.
- WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	ANGLOAMÉRICA COLONIAL 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

- Que el alumno se acerque a la historia de las 13 colonias inglesas para comprender el proceso colonizador de Inglaterra en América.
- Que sea capaz de integrar los conocimientos de historia angloamericana e hispanoamericana llegando a una comprensión de las diferencias y semejanzas de los dos ámbitos culturales.
- Que conozca la historia de la expansión europea que ulteriormente se manifiesta en la colonización multinacional del Nuevo Mundo.
- Que entienda las diferencias culturales entre la América sajona y la de herencia española.
- Que comprenda los elementos conformativos de el vecino país del Norte.

2. CONTENIDO

1. Introducción. Sobre la necesidad de estudiar a los Estados Unidos. El hallazgo de las nuevas tierras y las expediciones exploradoras de las distintas potencias europeas. La Reforma y el rompimiento de la unidad cristiana tradicional. El desarrollo de las nacionalidades europeas. La situación de Inglaterra en la primera mitad del siglo XVI: el rompimiento de Enrique VIII con Roma. La Reforma inglesa. La contienda entre la España católica y la Inglaterra protestante.
2. Los primeros establecimientos en Norteamérica. Las comunidades internacionales de pescadores de Terranova. Las empresas piráticas de Raleigh, Drake, Gilbert y otros. El interés de la corona inglesa por Norteamérica. Las primeras compañías mercantiles: La compañía virginiana de Londres, la de Plymouth, la de la Bahía de Massachusetts y otras. La fundación de Jamestown y el desarrollo comercial del cultivo del tabaco.
3. La fundación de las diferentes colonias: La persecución religiosa en Europa y el establecimiento de refugios religiosos en América; los casos de Massachusetts, Rhode Island, y Connecticut. Las colonias de empresarios: Lord Baltimore y Maryland. El utópico experimento de William Penn en Pennsylvania.
4. El puritanismo en la Nueva Inglaterra. Diferencias teológicas entre protestantes y católicos. La diversidad del credo protestante en Inglaterra: Presbiterianos, episcopalianos y puritanos. La persecución religiosa el éxodo de los puritanos. al Nuevo Mundo. El arribo del *Mayflower* a Massachusetts: el pacto de gracia y el establecimiento de la Nueva Sión. Las

paradojas del puritanismo: La intolerancia religiosa y el congregacionalismo democrático-participativo. Influencias Puritanas: La visión del pueblo escogido y el destino manifiesto.

5. Los patrones socioeconómicos de las colonias y las diferencias norte-sur. Nueva Inglaterra, una economía basada en la agricultura autosuficiente y el comercio de pescadurías con las Indias Occidentales. La manufactura de barcos y otros productos; el desarrollo de una economía diversificada y autosuficiente.

El Sur: Las plantaciones esclavistas como forma de vida; el tabaco, el azúcar, el arroz y el algodón. La dependencia de los mercados internacionales. Una caracterización de la esclavitud en los Estados Unidos.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Esta materia está contenida dentro del área de Historia universal del nuevo plan de estudios para la carrera de Historia. Se imparte a nivel licenciatura. El alumno y el maestro tienen contacto estrecho desde el primer día de clase donde se propone que el maestro imparta un curso teórico combinándolo con la práctica de investigación. Se sugieren lecturas desde el principio, después de ver si el grupo puede aproximarse a ellas a través del idioma inglés. Siempre hay opciones de lecturas en español para aquellos que no puedan recurrir a la traducción. Las fuentes de esta materia están casi todas en inglés y se insiste en la importancia de tomar cursos de idioma alternos. El alumno entrega reportes de lectura y elige desde el principio, con base en la lectura del temario, qué tema le interesa para trabajarlo a lo largo del semestre y entregar un trabajo final.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se toma en cuenta la asistencia al curso. Se saca un promedio de los cuatro reportes de lectura y se promedia con el trabajo final de investigación.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDREWS, Charles, *The Colonial Period of American History*, 2 Vol., New Haven-London, Yale University Press, 1964.

ANDREWS, Charles. *The Colonial Background of the American Revolution*, New Haven: Yale University Press.

ASIMOV, Isaac. *La formación de América del Norte*, Madrid, Alianza Editorial, (Historia Universal Asimov-El Libro del Bolsillo 946).

AUCHINCLOSS, Louis, *El Pacto de los Winthrop*, Barcelona, 1977.

BEARD, Charles y BEARD Mary *Historia de la Civilización de los Estados Unidos de Norteamérica*, Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft Limitada, (s/a)

BEAUVOIR, Simone de, *Norteamérica al desnudo*, Buenos Aires, 1969.

BELOFF, Max. *Thomas Jefferson y la Democracia Norteamericana*, México: Limusa-Wiley, 1966.

BERCOVICH, Sacvan (comp), *The American Puritan and Imagination, Essays in revaluation*. London, Cambridge University, 1974.

- BOORSTIN, Daniel J., *Historia de los norteamericanos. La experiencia colonial*, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1973.
- BUNYAN, John, *The Pilgrim's Progress*, New York, Washington Square Press, 1957.
- CLEBSCH, William, *From Sacred to Profane America. The roll of religion in American History*. New York, Harper & Row, 1968.
- CONKIN, Paul, *Puritans and Pragmatists*, New York, Dodd, Mead and Company, 1968.
- ELLIOTT, J. H., *El Viejo Mundo y el Nuevo. 1492-1650*, Madrid, Alianza Editorial, 1970.
- FISKE, John. *Historia de los Estados Unidos*, México: Lib. de la Viuda de C. Bouret, 1909.
- FRANKLIN, Benjamin. *Autobiografía*, México: Porrúa, (Sepán Cuántos).
- FURNAS, J.C. *The Americans. A Social History of the United States, 1587-1914*, New York: G. B. Putnam's Sons, 1969.
- HALL, David. D. (edit), *Puritanism in Seventeenth-Century Massachusetts*, New York, Holt Rinehart and Winston, 1968.
- HALLER, William, *The Rise of Puritanism*, New York, Harper & Row, 1938
- HORSMAN, Reginald. *La raza y el destino manifiesto*, México, Fondo de Cultura Económica 1985.
- KETCHMAN, R.L, *From colony to country*. New York, Mcmillan, 1974.
- KIRKLAND, Edward C. *Historia económica de los Estados Unidos*, trad. Eugenio Imaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1947.
- MARCK, W. Albert, *American English*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1958.
- MILLER Perry, (edit) *The Great Awakening*, Indianapolis-New York, The Bobbs-Merrill Company, 1967.
- _____, (comp), *The Puritans*, New York, Harper & Row 1938.
- _____, *The American Puritans*, New York, Double Day Anchor Books, 1956.
- _____, *The New England Mind. From Colony to Province*, Boston, Beacon Press, 1953.
- MORGAN, Edmund S., *El Puritan Family*, New York, Harper & Row, 1944.
- _____, *The Puritan Dilemma. The Story of John Winthrop*, Boston, Little Brown and Company, 1958.
- _____, (edit), *The Founding of Massachusetts*, New York-Indianapolis, The Bobbs Merrill Company, 1964.
- _____, *Puritan Political Ideas*, New York, The Bobbs-Merrill Company Inc., 1965.
- MORISON, Samuel Eliot, *The Oxford History of the American People*, 2 Vol., New York, New American Library, 1972.
- MORISON, Samuel Eliot, Henry Steel Commager, et. al, *Breve Historia de los Estados Unidos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- MOSIER, R.D. *American Temper Patterns of our Intellectual Heritage*. Berkeley, University of California, 1952.
- NEF, John, *The U.S. and Civilization*, Chicago, The University of Chicago, 1967.
- ORTEGA Y MEDINA, Juan A. *Destino Manifiesto*, México, Secretaría de Educación Pública, 1972.
- _____, *El conflicto angloespañol por el dominio oceánico*, México, UNAM, 1981.
- _____, *La evangelización puritana en Norteamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- _____, *Imagología del bueno y del mal salvaje*. México, UNAM, 1987.

- _____, *Main Currents in American Thought*, New York, Harcourt, 1927.
- PARRY, John H., *Europa y la expansión del mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- PEREYRA, Carlos. *Breve historia de América*, Santiago de Chile, Editorial Zig Zag, 1933.
- PERRY, Ralph Barton, *Puritanism and Democracy*, New York, Harper and Row, 1944.
- PRALL, Stuart (comp), *The Puritan Revolution*, New York, Double Day Anchor Books, 1968.
- RANKIN, Hugh, *The American Revolution*, New York, Putnam, 1964.
- REINITZ, Richard. *Tensions in American Puritanism*, New York, John Wiley and Sons, 1970.
- ROBINSON, Cecil, *With the ears of strangers. The Mexican in American Literature*, Tucson, University of Arizona, 1963.
- SAVELLE, Max. *Historia de la Civilización Norteamericana*, Madrid, Gredos, 1962.
- STANNARD, David, *The Puritan Way of Death*, New York, Oxford University Press, 1977.
- STARKEY, Marion L., *The Devil in Massachusetts*, New York, Dolphin Books, 1961.
- TREVELYAN, George Macaulay, *La revolución inglesa: 1688-1689*, México, Fondo de Cultura Económica, 1951.
- TUVESON, Ernest Lee, *Redeemer Nation. The idea of American's Millennial Role*, Chicago, University of Chicago, 1968.
- VAUGHAN, Alden T. (com), *The Puritan Tradition in America. 1620-1730*, New York, Harper and Row, 1972.
- WEBER, David, *New Spain's Far Northern Frontier*, Albuquerque, 1979.
- WEINBERG, Albert K. *Destino Manifiesto. El expansionismo nacionalista en la historia norteamericana*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1968.
- WOODWARD, E. L., *Historia de Inglaterra*, Madrid, Alianza Editorial, 1962.
- WOODWARDS Van, et al, *The Comparative Approach to American History* versión en español: *Historia Comparada de los Estados Unidos*, México, Editorial Letras, 1971.
- Wright Louis, B. et al. *Breve historia de los Estados Unidos*, México, Limusa, 1976.
- Zea, Leopoldo. *América en la Historia*. Madrid: Revista de Occidente. 1971 (1958).
- Ziff, Larzer, *Puritanism in América. New Culture in a New World*, New York, The Viking Press, 1973.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	ANGLOAMÉRICA COLONIAL 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS GENERALES:

- Que el alumno se acerque a la historia de las 13 colonias inglesas para comprender el proceso colonizador de Inglaterra en América.
- Que sea capaz de integrar los conocimientos de historia angloamericana e hispanoamericana llegando a una comprensión de las diferencias y semejanzas de los dos ámbitos culturales.
- Que conozca la historia de la expansión europea que ulteriormente se manifiesta en la colonización multinacional del Nuevo Mundo.
- Que entienda las diferencias culturales entre la América sajona y la de herencia española.
- Que comprenda los elementos conformativos de el vecino país del Norte.

2. CONTENIDO

1. Los primeros esfuerzos de la corona inglesa por controlar el desarrollo de las colonias: Las leyes de Navegación (1660-1696). El mercantilismo inglés: La supremacía de la metrópoli sobre las colonias. El monopolio comercial y la reducción de la autosuficiencia económica de las colonias.
2. La disputa de las potencias europeas por Norteamérica. Las guerras europeas y sus repercusiones en América: La Guerra de la Liga de Habsburgo (1669-1697); La Guerra de Sucesión Española (1702-1713); la Guerra de Sucesión Austriaca, (1740-1748); la Guerra de los Siete Años (1755-1763). Las consecuencias de las guerras en las relaciones del hombre blanco con los indios. La Guerra de los Siete Años como antecedente de la Guerra de Independencia.
3. La revolución de Independencia. La propuesta de Franklin para el Congreso de Albany. La metrópoli intensifica la recaudación fiscal: Las leyes "intolerables" y la reacción de los colonos. El conflicto del té en Boston y las escaramuzas de Lexington: el inicio de la guerra. La unión de las colonias y la formación del congreso continental. La Declaración de independencia. Las batallas principales del conflicto. El tratado de Paz. El significado de la revolución de independencia.
4. El periodo de la confederación: Los resabios coloniales y los obstáculos para la conformación nacional. La proclamación de la Constitución y el ascenso de Washington a la presidencia: Los Estados Unidos se convierten en una nación.

5. La Constitución de los Estados Unidos y las influencias de su sistema político en las repúblicas de Hispanoamérica.

Reflexiones finales sobre la herencia colonial de los Estados Unidos

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Esta materia está contenida dentro del área de Historia universal del nuevo plan de estudios para la carrera de Historia. Se imparte a nivel licenciatura. El alumno y el maestro tienen contacto estrecho desde el primer día de clase donde se propone que el maestro imparta un curso teórico combinándolo con la práctica de investigación. Se sugieren lecturas desde el principio, después de ver si el grupo puede aproximarse a ellas a través del idioma inglés. Siempre hay opciones de lecturas en español para aquellos que no puedan recurrir a la traducción. Las fuentes de esta materia están casi todas en inglés y se insiste en la importancia de tomar cursos de idioma alternos. El alumno entrega reportes de lectura y elige desde el principio, con base en la lectura del temario, qué tema le interesa para trabajarlo a lo largo del semestre y entregar un trabajo final.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se toma en cuenta la asistencia al curso. Se saca un promedio de los cuatro reportes de lectura y se promedia con el trabajo final de investigación.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHARLES, Andrews, *The Colonial Period of American History*, 2 Vol., New Haven-London, Yale University Press, 1964.

ANDREWS, Charles. *The Colonial Background of the American Revolution*, New Haven: Yale University Press.

ASIMOV, Isaac. *La formación de América del Norte*, Madrid, Alianza Editorial (Historia Universal Asimov-El Libro del Bolsillo 946).

AUCHINCLOSS, Louis, *El Pacto de los Winthrop*, Barcelona, 1977.

BEARD, Charles y BEARD Mary *Historia de la Civilización de los Estados Unidos de Norteamérica*, Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, (s/a)

BEAUVOIR, Simone de, *Norteamérica al desnudo*, Buenos Aires, 1969.

BELOFF, Max. *Thomas Jefferson y la Democracia Norteamericana*, México, Limusa-Wiley, 1966.

BERCOVICH, Sacvan (comp), *The American Puritan and Imagination, Essays in revaluation*. London, Cambridge University, 1974.

BOORSTIN, Daniel J., *Historia de los norteamericanos. La experiencia colonial*, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1973.

BUNYAN, John, *The Pilgrim's Progress*, New York, Washington Square Press, 1957.

CLEBSCH, William, *From Sacred to Profane America. The roll of religion in American History*. New York, Harper & Row, 1968.

CONKIN, Paul, *Puritans and Pragmatists*, New York, Dodd, Mead and Company, 1968.

ELLIOTT, J. H., *El Viejo Mundo y el Nuevo. 1492-1650*, Madrid, Alianza Editorial, 1970.

- FISKE, John. *Historia de los Estados Unidos*, México: Lib. de la Viuda de C. Bouret, 1909.
- FRANKLIN, Benjamin. *Autobiografía*, México: Porrúa, (Sepán Cuántos).
- FURNAS, J.C. *The Americans. A Social History of the United States, 1587-1914*, New York: G. B. Putnam's Sons, 1969.
- HALL, David. D. (edit), *Puritanism in Seventeenth-Century Massachusetts*, New York, Holt Rinehart and Winston, 1968.
- HALLER, William, *The Rise of Puritanism*, New York, Harper & Row, 1938
- HORSMAN, Reginald. *La raza y el destino manifiesto*, México, Fondo de Cultura Económica 1985.
- KETCHMAN, R.L. *From colony to country*. New York, Mcmillan, 1974.
- KIRKLAND, Edward C. *Historia económica de los Estados Unidos*, trad. de Eugenio Imaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1947.
- MARCK, W. Albert, *American English*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1958.
- MILLER Perry, (edit) *The Great Awakening*, Indianapolis-New York, The Bobbs-Merrill Company, 1967.
- _____, (comp), *The Puritans*, New York, Harper & Row 1938.
- _____, *The American Puritans*, New York, Double Day Anchor Books, 1956.
- _____, *The New England Mind. From Colony to Province*, Boston, Beacon Press, 1953.
- MORGAN, Edmund S., *El Puritan Family*, New York, Harper & Row, 1944.
- _____, *The Puritan Dilemma. The Story of John Winthrop*, Boston, Little Brown and Company, 1958.
- _____, (edit), *The Founding of Massachusetts*, New York-Indiannapolis, The Bobbs Merrill Company, 1964.
- _____, *Puritan Political Ideas*, New York, The Bobbs-Merrill Company Inc., 1965.
- MORISON, Samuel Eliot, *The Oxford History of the American People*, 2 Vol., New York, New American Library, 1972.
- MORISON, Samuel Eliot, Henry Steel Commager, et. al, *Breve Historia de los Estados Unidos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- MOSIER, R.D. *American Temper Patterns of our Intellectual Heritage*. Berkeley, University of California, 1952.
- NEF, John, *The U.S. and Civilization*, Chicago, The University of Chicago, 1967.
- ORTEGA Y MEDINA, Juan A. *Destino Manifiesto*, México, Secretaría de Educación Pública, 1972.
- _____, *El conflicto angloespañol por el dominio oceánico*, México, UNAM, 1981.
- _____, *La evangelización puritana en Norteamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- _____, *Imagología del bueno y del mal salvaje*. México, UNAM, 1987.
- _____, *Main Currents in American Thought*, New York, Harcourt, 1927.
- PARRY, John H., *Europa y la expansión del mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- PEREYRA, Carlos. *Breve historia de América*, Santiago de Chile, Editorial Zig Zag, 1933.
- PERRY, Ralph Barton, *Puritanism and Democracy*, New York, Harper and Row, 1944.
- PRALL, Stuart (comp), *The Puritan Revolution*, New York, Double Day Anchor Books, 1968.

- RANKIN, Hugh, *The American Revolution*, New York, Putnam, 1964.
- REINITZ, Richard. *Tensions in American Puritanism*, New York, John Wiley and Sons, 1970.
- ROBINSON, Cecil, *With the ears of strangers. The Mexican in American Literature*, Tucson, University of Arizona, 1963.
- SAVELLE, Max. *Historia de la Civilización Norteamericana*, Madrid, Gredos, 1962.
- STANNARD, David, *The Puritan Way of Death*, New York, Oxford University Press, 1977.
- STARKEY, Marion L., *The Devil in Massachusetts*, New York, Dolphin Books, 1961.
- TREVELYAN, George Macaulay, *La revolución inglesa: 1688-1689*, México, Fondo de Cultura Económica, 1951.
- TUVESON, Ernest Lee, *Redeemer Nation. The idea of American's Millennial Role*, Chicago, University of Chicago, 1968.
- VAUGHAN, Alden T. (com), *The Puritan Tradition in America. 1620-1730*, New York, Harper and Row, 1972.
- WEBER, David, *New Spain's Far Northern Frontier*, Albuquerque, 1979.
- WEINBERG, Albert K. *Destino Manifiesto. El expansionismo nacionalista en la historia norteamericana*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1968.
- WOODWARD, E. L., *Historia de Inglaterra*, Madrid, Alianza Editorial, 1962.
- WOODWARDS Van, et al, *The Comparative Approach to American History* versión en español: *Historia Comparada de los Estados Unidos*, México, Editorial Letras, 1971.
- WRIGHT Louis, B. et al. *Breve historia de los Estados Unidos*, México, Limusa, 1976.
- ZEA, Leopoldo. *América en la Historia*. Madrid, Revista de Occidente. 1971 (1958).

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	EUROPA EN EL SIGLO XIX 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

Comprender los efectos de ruptura ejercidos por la "doble revolución" sobre la radición feudal y el capitalismo comercial.

Distinguir las formas de vida social y la mentalidad propia de las comunidades relacionadas con la "economía de mercado" de aquellas que dependen de las "economías-mundo".

Establecer los vínculos existentes entre el desarrollo científico-tecnológico, el crecimiento demográfico, la expansión de los mercados internos y la urbanización.

Destacar los rasgos esenciales de la cultura burguesa: el racionalismo, el individualismo, el empirismo, el economicismo y la idea del progreso.

2. CONTENIDO

1. El desarrollo científico-tecnológico entre 1750 y 1850. Los orígenes de la Revolución Industrial en Inglaterra. Los prerrequisitos para la industrialización europea.
2. Las formas de reestructuración social, las relaciones contractuales y la apertura del juego político. La expansión del mundo burgués.
3. Diferencias regionales, desarrollo desigual y economías periféricas. Nacionalismos y unificaciones.
4. La cultura burguesa: el racionalismo, el individualismo, el economicismo y la idea del progreso.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Durante la primera mitad del curso, el maestro se hará cargo de la exposición general de los temas, propiciando la discusión y el intercambio de puntos de vista con los alumnos.

En la segunda mitad del curso, los alumnos, integrados en equipos de 4 personas, realizarán exposiciones -a manera de mesas redondas- de temas monográficos relacionados con el temario general de la materia. Para ello, el profesor les proporcionará las orientaciones necesarias y la bibliografía especializada correspondiente al tema elegido.

Al final del curso, las exposiciones se integrarán y presentarán en forma de trabajo de investigación. Además, los alumnos presentarán un examen final de conocimientos generales.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La calificación final será el promedio de las calificaciones obtenidas en:

- a) La exposición del tema monográfico seleccionado.
- b) El trabajo de investigación del tema monográfico seleccionado.
- c) El examen final.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*. México, Conaculta: Alianza Editorial, 1989. 264 p. (Los Noventa: 6).

BRAUDEL, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo*. 3 V. Madrid, Alianza, 1985.

FIELDHOUSE, D.K. *Economía e imperio. La expansión de Europa (1830-1914)*. México, Siglo XXI, 1978. 565 p. (Historia Económica Mundial).

GOUBERT, Pierre, *Historia de Francia*. Trad. Marta Carrera y marga Latorrre. Barcelona, Crítica, 1987. 410 p.

HOBSBAWM, Eric, *Industria e imperio*. Barcelona, Ariel, 1977. 375 p. (Ariel Historia, 10).
_____, *Las revoluciones burguesas*. Trad. Felipe Ximénez de Sandoval. Barcelona, Labor, 1985. (Punto Omega, 123)

MOUSNIER, Roland y Ernst Labrousse, "El siglo XVIII. Revolución industrial, técnica y política (1715-1815)". En Maurice Crouzet, *Historia general de las civilizaciones*. V. V. Barcelona, Destino, 1963.

REINHARD, M. R. y A. Armengaud, *Historia de la población mundial*. Barcelona, Ariel, 1966. 744 p.

ROMERO, José Luis, *Estudio de la mentalidad burguesa*. México, Alianza Editorial, 1989. 172 p.

SERENI, E. y otros, *Agricultura y desarrollo del capitalismo*. Madrid, A. Corazón, 1974. 446 p.

SOBOUL, Albert, *Compendio de la Historia de la revolución Francesa*. Madrid, Tecnos, 1973.

STROMBERG, Ronald N., *Historia intelectual europea desde 1789*. Trad. Horacio González Trejo. Madrid, Debate, 1990. 496 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARIES, Philippe y Georges Duby (dir.) *Historia de la vida privada*. 10 V. Trad. Francisco Pérez Gutiérrez y Beatriz García. Madrid, Taurus, 1992.

- ARTOLA, Miguel, *La burguesía revolucionaria; 1808-1869*. Madrid, Alianza Editorial, 1973. 434 p. (Historia de España Alfaguara)
- BARNES, Henry, *Historia de la economía del mundo occidental*. México, UTEHA, 1973. 910 p.
- BRAUDEL, Fernand, *Civilización material y capitalismo*. Barcelona, Labor, 1974.
- _____, *Las civilizaciones actuales*. Madrid, Tecnos, 1968.
- _____, *La dinámica del capitalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986. (Breviarios)
- BURKE, Edmund. "Reflexiones sobre la Revolución Francesa. (1790)". En *Textos políticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1942. pp. 39-85.
- CIPOLLA, Carlo M., *Historia económica de la población mundial*. México, CONACULTA:Grijalbo, 1990. 178 p. (Los Noventa)
- DUBY, Georges y Robert Mandrou, *Historia de la civilización francesa*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- GROETHUYSEN, Bernard, *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*. Prol. José Gaos. México, Fondo de Cultura Económica, 1985. XVI, 647 p.
- HAYES, Carlton Joseph Huntley, *El nacionalismo: una religión*. Trad. María Luisa L. de del Real. México, UTEHA, 1966. 248 p.
- KAUTSKY, Karl, *La cuestión agraria*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1978.
- LASKI, Harold, *El liberalismo europeo. Un ensayo de interpretación*. México, Fondo de Cultura Económica, 1939. 416 p.
- MARX, Carlos, *El Capital. Contribución crítica a la Economía Política*. 3 V. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- MORRIS, James, *Heaven's command. An imperial progress*. New York. A Helen and Kurt Wolff Book Harcourt Brace Jovanovich, 1974. 554 p.
- ORSI, Pietro, *Historia de Italia*. Trad. Juan Moneva. Barcelona, Labor, 1935. 399 p. (Colección Labor. Ciencias históricas 110,111).
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *El Antiguo Régimen y la Revolución*. Madrid, Guadarrama, 1969. 301 p. (Colección Universitaria de Bolsillo. Punto Omega, 81).
- VILAR, Pierre y otros, *La industrialización europea. Estadios y tipos*. Barcelona, Crítica, 1981. 323 p.
- VINCENS VIVES, Jaime y Jordi Nadal, *Manual de historia económica de España*. Barcelona, Vincens Vives, 1967. 782 p.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	EUROPA EN EL SIGLO XIX 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

Comprender los efectos producidos por el surgimiento del imperialismo en Europa.

Distinguir las formas de vida social y la mentalidad propia de las comunidades relacionadas con la "economía de mercado" de aquellas que dependen de las "economías-mundo".

Establecer los vínculos existentes entre el desarrollo científico-tecnológico, el crecimiento demográfico, la expansión de los mercados internos y la urbanización.

Destacar los rasgos esenciales de la cultura burguesa: el racionalismo, el individualismo, el empirismo, el economicismo y la idea del progreso.

2. CONTENIDO

1. El surgimiento del imperialismo en Europa. El capitalismo y su predominio mundial. Metrópolis y colonias. Los cambios en la ciencia, la tecnología y los medios de comunicación.

2. El potencial económico inglés en la segunda mitad del siglo XIX. La explotación y la expansión colonial: la India. El parlamentarismo y la política económica. La polarización de las clases y los movimientos sociales.

3. Atraso industrial y agresividad imperial francesa. El imperio al servicio de la oligarquía financiera. La carrera por la expansión colonial. La guerra franco-prusiana. El socialismo, el anarquismo y el movimiento obrero.

4. Los Estados Alemanes, la unificación y el acelerado desarrollo industrial alemán. Bismarck, el militarismo y las guerras. Alsacia y Lorena. El dominio colonial en Africa y Asia. La socialdemocracia y el marxismo.

5. Desarrollos industriales "tardíos": los casos de Italia, España y Rusia. La industria italiana a partir de la unificación. Intentos y fracasos españoles. La Cataluña industrial. Rusia: la emancipación de los siervos y la intervención estatal.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Durante la primera mitad del curso, el maestro se hará cargo de la exposición general de los temas, propiciando la discusión y el intercambio de puntos de vista con los alumnos.

En la segunda mitad del curso, los alumnos, integrados en equipos de 4 personas, realizarán exposiciones -a manera de mesas redondas- de temas monográficos relacionados con el temario general de la materia. Para ello, el profesor les proporcionará las orientaciones necesarias y la bibliografía especializada correspondiente al tema elegido.

Al final del curso, las exposiciones se integrarán y presentarán en forma de trabajo de investigación. Además, los alumnos presentarán un examen final de conocimientos generales.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La calificación final será el promedio de las calificaciones obtenidas en:

- a) La exposición del tema monográfico seleccionado.
- b) El trabajo de investigación del tema monográfico seleccionado.
- c) El examen final.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASHWORTH, William, *Breve historia de la economía internacional, desde 1850*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978. 372 p.

BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*. México, Conaculta: Alianza Editorial, 1989. 264 p. (Los Noventa: 6).

BRAUDEL, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo*. 3 V. Madrid, Alianza, 1985.

FIELDHOUSE, D.K. *Economía e imperio. La expansión de Europa (1830-1914)*. México, Siglo XXI, 1978. 565 p. (Historia Económica Mundial).

LILLEY, S., *Hombres, máquinas e historia*. Madrid, Artiaach, 1973. 375.

LUXEMBURGO, Rosa, *La acumulación del capital*. México, Grijalbo, 1967. 454 p.

MAGDOFF, Harry. *La era del imperialismo. Política económica internacional de Estados Unidos*. México, Nuestro Tiempo, 1969. 231 p. (Temas de actualidad).

MOUSNIER, Roland y Ernst Labrousse, "El siglo XVIII. Revolución industrial, técnica y política (1715-1815)". En Maurice Crouzet, *Historia general de las civilizaciones*. V. V. Barcelona, Destino, 1963.

WALLERSTEIN, Emmanuel, *El sistema mundial*, 3 V. México, Siglo XXI, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARIES, Philippe y Georges Duby (dir.) *Historia de la vida privada*. 10 V. Trad. Francisco Pérez Gutiérrez y Beatriz García. Madrid, Taurus, 1992.
- BARNES, Henry, *Historia de la economía del mundo occidental*. México, UTEHA, 1973. 910 p.
- BRAUDEL, Fernand, *Civilización material y capitalismo*. Barcelona, Labor, 1974.
- _____, *Las civilizaciones actuales*. Madrid, Tecnos, 1968.
- _____, *La dinámica del capitalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986. (Breviarios)
- CIPOLLA, Carlo M., *Historia económica de la población mundial*. México, CONACULTA:Grijalbo, 1990. 178 p. (Los Noventa)
- DUBY, Georges y Robert Mandrou, *Historia de la civilización francesa*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- HAYES, Carlton Joseph Huntley, *El nacionalismo: una religión*. Trad. María Luisa L. de del Real. México, UTEHA, 1966. 248 p.
- HOBSBAWM, Eric, *Industria e imperio*. Barcelona, Ariel, 1977. 375 p. (Ariel Historia, 10).
- KAUTSKY, Karl, *La cuestión agraria*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1978.
- MARX, Carlos, *El Capital. Contribución crítica a la Economía Política*. 3 V. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- MORRIS, James, *Heaven's command. An imperial progress*. New York. A Helen and Kurt Wolff Book Harcourt Brace Jovanovich, 1974. 554 p.
- ORSI, Pietro, *Historia de Italia*. Trad. Juan Moneva. Barcelona, Labor, 1935. 399 p. (Colección Labor. Ciencias históricas 110,111).
- REINHARD, M. R. y A. Armengaud, *Historia de la población mundial*. Barcelona, Ariel, 1966. 744 p.
- SERENI, E. y otros, *Agricultura y desarrollo del capitalismo*. Madrid, A. Corazón, 1974. 446 p.
- STROMBERG, Ronald N., *Historia intelectual europea desde 1789*. Trad. Horacio González Trejo. Madrid, Debate, 1990. 496 p.
- VILAR, Pierre y otros, *La industrialización europea. estadios y tipos*. Barcelona, Crítica, 1981. 323 p.
- VINCENS VIVES, Jaime y Jordi Nadal, *Manual de historia económica de España*. Barcelona, Vincens Vives, 1967. 782 p.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	EUROPA MODERNA 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

Estudiar los valores socioculturales de la llamada Europa occidental del siglo XVI como valores fundantes de la modernidad. Para ello, se destaca su diversidad y, al mismo tiempo, su base común cristiana; así como su correspondencia o relación conflictiva con la vida material y los poderes políticos y religiosos del mismo siglo; y se retoman los antecedentes clásicos y medievales que están contenidos y le dan sentido a estos valores. Se pondrá una especial atención en la Reforma protestante y la Reforma católica con la intención de apreciar las formas de cuestionamiento, discusión y lucha a las que dieron lugar las confrontadas valoraciones de la vida material y espiritual de aquellos tiempos.

2. CONTENIDO

1. Los fundamentos de la revolución intelectual moderna: el principio de libertad cristiana; el pensar autónomo y el individualismo; la razón de Estado; los éxitos de la ciencia; naturalismo y utilitarismo.
2. Las transformaciones de la vida material: las fluctuaciones demográficas del siglo XVI; los cambios de modales, usos y costumbres; la mercantilización de la vida; el pequeño y gran comercio; el lujo y la ostentación; los problemas de propiedad y producción.
3. La Reforma protestante: el humanismo en el pensamiento religioso; las condiciones eclesiásticas y económicas de la Reforma; la propuesta luterana de la relación hombre-Dios; los anabaptistas; las iglesias reformadas: Zwinglio, Calvino y el anglicanismo.
4. La Reforma católica o Contrarreforma: el nuevo mapa político europeo; el Concilio de Trento; la Compañía de Jesús; las guerras de religión; la pérdida de la supremacía española.
5. Los valores socioculturales de la Contrarreforma: la pureza, la virginidad, la castidad y la familia; El honor, la sabiduría y la nobleza; la magia, el milagro y la superstición; jerarquización y autoritarismo; la organización corporativa de la sociedad.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Siguiendo el orden especificado en el temario, el profesor asignará a cada uno de los alumnos un inciso de los diferentes temas para su exposición general en clase (15 minutos). Esta exposición será retomada por el profesor para ser completada.

Por otra parte, los alumnos elegirán un problema relacionado con la historia social de la Europa Moderna (siglos XVI y XVII) y elaborarán un ensayo de investigación. Estos problemas pueden ser, por ejemplo:

- a) La magia en el mundo mediterráneo.
- b) Los jesuitas en Italia.
- c) El "sistema natural" en Alemania.
- d) La vida cotidiana en la España de los Habsburgo.
- e) Las propuestas anabaptistas de organización social.
- f) La nobleza inglesa.
- e) Los temas de la comedia y teatro en Francés.

Tomando como base las orientaciones del profesor, el alumno deberá localizar (durante las tres primeras semanas del semestre) las fuentes de consulta que se utilizarán en la fundamentación del ensayo (será obligatoria la consulta mínima de tres libros especializados o su equivalente en artículos y/o capítulos de libros), así mismo, presentará un anteproyecto en el cual se señale el orden de los subtemas en los que se dividirá el ensayo. A la mitad del semestre el alumno deberá entregar un reporte del 50% de las lecturas realizadas y al finalizar el semestre un breve ensayo de investigación de máximo 15 cuartillas.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se promediarán las calificaciones obtenidas en dos exámenes parciales sobre los temas del curso, la participación y exposición en clase y el ensayo de investigación.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDERSON, Perry, *El Estado Absolutista*. México, Siglo XXI, 1996.

BRAUDEL, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVII*. 3 V. Madrid, Alianza, 1984.

_____, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. 2 V. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

_____, *Out of Italy: 1450-1650*. Paris, Flammarion, 1991.

BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid, Alianza, 1991. (Alianza Universidad: 664).

BURCKHARDT, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*. Buenos Aires, Losada, 1962.

DEYON, Pierre, *Los orígenes de la Europa Moderna: el mercantilismo*. Bracelona, Península, 1970.

- ELIAS, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- _____, *La sociedad cortesana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- ELLIOTT, John H., *La Europa dividida (1559-1598)*. México, España, Argentina, Colombia, Siglo XXI, 1981. (Historia de Europa).
- ELTON, G. R., *La Europa de la Reforma, 1517-1559*. México, Siglo XXI, 1974.
- EVENNETT, H. Outram, *The Spirit of the Counter-Reformation*. Cambridge, Cambridge University, 1968.
- GUIGNEBERG, Charles, *El cristianismo medieval y moderno*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. (Breviarios, 126).
- HAMILTON, Eric, *El florecimiento del capitalismo y otros ensayos de historia económica*. Madrid, Revista de Occidente, 1948.
- LAPEYRE, H., *Las monarquías europeas del siglo XVI. las relaciones internacionales*. Barcelona, Labor, 1969.
- MOUSNIER, Roland, "Los siglos XVI y XVII. El progreso de la civilización europea y la decadencia de Oriente (1492-1715)". En Maurice Crouzet, *Historia general de las civilizaciones*, 6 V. Barcelona, Destino, 1981.
- PARKER, Geoffrey, *Europa en crisis. 1598-1648*. México, Siglo XXI, 1981 (Historia de Europa).
- PARRY, John H., *La época de los descubrimientos geográficos 1450-1620*. Madrid, Guadarrama, 1964.
- PIRENNE, Henri, *Historia de Europa desde las invasiones hasta el siglo XVI*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- PIRENNE, Jacques, *Historia Universal: las grandes corrientes de la historia*. 10 V. Madrid, Exito, 1967.
- PUECH, Henri-Charles (Dir.) *Las religiones constituidas en Occidente y sus contracorrientes*. 2 V., México, Siglo XXI, 1989. (Historia de las religiones, V. 7 y 8)
- ROMANO, Ruggiero y Alberto Tenenti, *Los fundamentos del mundo moderno*. México, Siglo XXI, 1992 (Historia Universal Siglo XXI: 12).
- STONE, Lawrence, *La crisis de la aristocracia 1558- 1641*. Madrid, Alianza, 1965.
- _____, *El pasado y el presente*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- TENENTI, Alberto, *La formación del mundo moderno*. Barcelona, Crítica: Grijalbo, 1989.
- VAN DÜLMEN, Richard, *Los inicios de la Europa Moderna (1550-1648)*. México, Siglo XXI, 1995 (Historia Universal Siglo XXI, V. 24).
- WALLERSTEIN, Immanuel, *El moderno sistema mundial*, 3 V. México, Siglo XXI: University of Binhampton, V. I, 1979, V. II, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABERIGO, Guiseppe, *La Reforma protestante. Lutero, Melanchthon, Zwinglio, Calvino, Vergerio, Ochino, Sozzini*. México, Hispanoamericana, 1961. (Manuales UTEHA: 96, 96 a).
- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.

- BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España, estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- CHARTIER, Roger, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna. La cultura como apropiación*. México, Instituto Mora, 1995.
- CLARK, George, *La Europa Moderna, 1450-1720*. México, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*. Madrid, Alianza, 1973. (Historia de España Alfaguara: 3).
- DILTHEY, Wilhem, *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- ELLIOTT, John H., *España y su mundo 1500-1700*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- _____, *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an age of decline*, New Haven and London, Yale University Press, 1986.
- FEBVRE, Lucien, *Erasmus, La Contrarreforma y el espíritu moderno*. Barcelona, Orbis, 1985.
- _____, *Martín Lutero: un destino*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983. (Breviarios: 113).
- GAOS, José, *Historia de la idea del mundo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- GROETHUYSEN, Bernhard, *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- GRUNEBAND, G. E. Von, *El Islam. II. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*. México, Siglo XXI, 1992. (Historia Universal Siglo XXI, 15)
- LUTZ, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*. Madrid, Alianza, 1992. (Alianza Universidad: 732).
- LYNCH, David, *España bajo los Austrias*, 2 V. Barcelona, Península, 1972. (Historia, ciencia, sociedad, 85).
- MARAVALL, José Antonio, *Estado moderno y mentalidad social, siglos XVI y XVII*, 2 V. Madrid, Revista de Occidente, 1972.
- _____, *Poder, honor y élites en el siglo XVII*. Madrid, Siglo XXI, 1979.
- PERISTIANY, J. G., *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*. Barcelona, Labor, 1968. (Nueva Colección Labor).

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	EUROPA MODERNA 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CRÉDITOS:	4
HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS GENERALES

Abordar el proceso de formación del mundo moderno europeo mediante el estudio de los cambios y conflictos sociales que se registran a lo largo de los siglos XVI y XVII en Europa. Para ello se toman, como centro de análisis, las formas de organización, las creencias y conductas de los trabajadores rurales, los comerciantes, la nobleza, el clero, la burguesía y los trabajadores urbanos. En relación con estas clases sociales, estratos y oficios, se hace referencia a casos concretos, excepciones, similitudes y diferencias de índole regional e histórico o a conflictos y herencias de índole cultural, demográfica, económica y política.

2. CONTENIDO

1. Los trabajadores rurales y los problemas de la tierra: epidemias, desplomes demográficos y emigraciones; transformaciones del sistema señorial y el vasallaje; el consumo y la sobrevivencia material de las masas; creencias y costumbres del medio rural; revoluciones y retrasos técnicos; la agricultura capitalista.
2. Los comerciantes locales y el tráfico internacional: el intercambio, el crédito y el dinero; los mercados locales; el lujo; el cristianismo frente a la especulación y la usura; la expulsión de moros y judíos; los mares (el Atlántico, el Mediterráneo y el Pacífico) y la expansión de los mercados; el mercantilismo, las guerras comerciales y el Islam; colonizaciones, piratería y tráfico de esclavos.
3. La nobleza y la emergencia de la ciudad moderna: las ciudades como centros de comercio y poder; la ciudad como espacio de cultura y creación; el surgimiento de las monarquías absolutas; el "estatismo"; la nobleza y la corte; las guerras y los ejércitos modernos.
4. El clero y los conflictos de la cristiandad: la Iglesia y la jerarquía eclesiástica; los conflictos entre el clero regular y el clero secular; la Imprenta y el acceso a la Biblia; la Reforma protestante; la Contrarreforma; el puritanismo noreuropeo; las guerras de religión.

5. La burguesía y las empresas capitalistas: la coexistencia del gremio, el trabajo a domicilio y la manufactura; el trabajo libre asalariado y la nueva división del trabajo; el individualismo utilitarista; la constitución de la economía-mundo europea y de las periferias; la hegemonía holandesa y el fracaso del Imperio Español; Inglaterra y el ascenso de la burguesía.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Siguiendo el orden especificado en el temario, el profesor asignará a cada uno de los alumnos un inciso de los diferentes temas para su exposición general en clase (15 minutos). Esta exposición será retomada por el profesor para ser completada.

Por otra parte, los alumnos elegirán un problema relacionado con la historia social de la Europa Moderna (siglos XVI y XVII) y elaborarán un ensayo de investigación. Estos problemas pueden ser, por ejemplo:

- a) Las expulsiones de moros y judíos: los conflictos económicos y religiosos.
- b) Estructura y función de las noblezas europeas bajo el Estado Absolutista.
- c) La vida cotidiana del campesino europeo. Diferencias y semejanzas regionales.
- d) El papel del comerciante en la formación mundo moderno.
- e) El individualismo burgués y la empresa capitalista.

Tomando como base las orientaciones del profesor, el alumno deberá localizar (durante las tres primeras semanas del semestre) las fuentes de consulta que se utilizarán en la fundamentación del ensayo (será obligatoria la consulta mínima de tres libros especializados o su equivalente en artículos y/o capítulos de libros), así mismo, presentará un anteproyecto en el cual se señale el orden de los subtemas en los que se dividirá el ensayo. A la mitad del semestre el alumno deberá entregar un reporte del 50% de las lecturas realizadas y al finalizar el semestre un breve ensayo de investigación de máximo 15 cuartillas.

4. EVALUACIÓN

Se promediarán las calificaciones obtenidas en dos exámenes parciales sobre los temas del curso, la participación y exposición en clase y el ensayo de investigación.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDERSON, Perry, *El Estado Absolutista*. México, Siglo XXI, 1996.

BRAUDEL, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVII*. 3 V. Madrid, Alianza, 1984.

- _____, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. 2 V. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- _____, *Out of Italy: 1450-1650*. Paris, Flammarion, 1991.
- BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid, Alianza, 1991. (Alianza Universidad: 664).
- BURCKHARDT, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*. Buenos Aires, Losada, 1962.
- DEYON, Pierre, *Los orígenes de la Europa Moderna: el mercantilismo*. Bracelona, Península, 1970.
- ELIAS, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- _____, *La sociedad cortesana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- ELLIOTT, John H., *La Europa dividida (1559-1598)*. México, España, Argentina, Colombia, Siglo XXI, 1981. (Historia de Europa).
- ELTON, G. R., *La Europa de la Reforma, 1517-1559*. México, Siglo XXI, 1974.
- EVENNETT, H. Outram, *The Spirit of the Counter-Reformation*. Cambridge, Cambridge University, 1968.
- GUIGNEBERG, Charles, *El cristianismo medieval y moderno*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. (Breviarios, 126).
- HAMILTON, Eric, *El florecimiento del capitalismo y otros ensayos de historia económica*. Madrid, Revista de Occidente, 1948.
- LAPEYRE, H., *Las monarquías europeas del siglo XVI. las relaciones internacionales*. Barcelona, Labor, 1969.
- MOUSNIER, Roland, "Los siglos XVI y XVII. El progreso de la civilización europea y la decadencia de Oriente (1492-1715)". En Maurice Crouzet, *Historia general de las civilizaciones*, 6 V. Barcelona, Destino, 1981.
- PARKER, Geoffrey, *Europa en crisis. 1598-1648*. México, Siglo XXI, 1981 (Historia de Europa).
- PARRY, John H., *La época de los descubrimientos geográficos 1450-1620*. Madrid, Guadarrama, 1964.
- PIRENNE, Henri, *Historia de Europa desde las invasiones hasta el siglo XVI*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- PIRENNE, Jacques, *Historia Universal: las grandes corrientes de la historia*. 10 V. Madrid, Exito, 1967.
- PUECH, Henri-Charles (Dir.) *Las religiones constituidas en Occidente y sus contracorrientes*. 2 V. México, Siglo XXI, 1989. (Historia de las religiones, V. 7 y 8)
- ROMANO, Ruggiero y Alberto Tenenti, *Los fundamentos del mundo moderno*. México, Siglo XXI, 1992 (Historia Universal Siglo XXI: 12).
- STONE, Lawrence, *La crisis de la aristocracia 1558- 1641*. Madrid, Alianza, 1965.
- _____, *El pasado y el presente*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- TENENTI, Alberto, *La formación del mundo moderno*. Barcelona, Crítica: Grijalbo, 1989.
- VAN DÜLMEN, Richard, *Los inicios de la Europa Moderna (1550-1648)*. México, Siglo XXI, 1995 (Historia Universal Siglo XXI, V. 24).
- WALLERSTEIN, Immanuel, *El moderno sistema mundial*, 3 V. México, Siglo XXI: University of Binhampton, V. I, 1979, V. II, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABERIGO, Guiseppe, *La Reforma protestante. Lutero, Melanchthon, Zwinglio, Calvino, Vergerio, Ochino, Sozzini*. México, Hispanoamericana, 1961. (Manuales UTEHA: 96, 96 a).
- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España, estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- CHARTIER, Roger, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna. La cultura como apropiación*. México, Instituto Mora, 1995.
- CLARK, George, *La Europa Moderna, 1450-1720*. México, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*. Madrid, Alianza, 1973. (Historia de España Alfaguara: 3).
- DILTHEY, Wilhem, *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- ELLIOTT, John H., *España y su mundo 1500-1700*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- _____, *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an age of decline*, New Haven and London, Yale University Press, 1986.
- FEBVRE, Lucien, *Erasmus, La Contrarreforma y el espíritu moderno*. Barcelona, Orbis, 1985.
- _____, *Martín Lutero: un destino*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983. (Breviarios: 113).
- GAOS, José, *Historia de la idea del mundo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- GROETHUYSEN, Bernhard, *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- GRUNEBAUN, G. E. Von, *El Islam. II. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*. México, Siglo XXI, 1992. (Historia Universal Siglo XXI, 15)
- LUTZ, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*. Madrid, Alianza, 1992. (Alianza Universidad: 732).
- LYNCH, David, *España bajo los Austrias, 2 V.* Barcelona, Península, 1972. (Historia, ciencia, sociedad, 85).
- MARAVALL, José Antonio, *Estado moderno y mentalidad social, siglos XVI y XVII, 2 V.* Madrid, Revista de Occidente, 1972.
- _____, *Poder, honor y élites en el siglo XVII*. Madrid, Siglo XXI, 1979.
- PERISTIANY, J. G., *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*. Barcelona, Labor, 1968. (Nueva Colección Labor).

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	MÉXICO ANTIGUO 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

El alumno:

1. Se iniciará en los conceptos fundamentales del estudio histórico del México antiguo.
2. Aprenderá el manejo crítico de las diversas fuentes para el conocimiento del México antiguo: documentales, arqueológicas, lingüísticas, epigráficas, etnográficas, etcétera.
3. Recibirá la información histórica relativa a las diversas culturas del México antiguo.
4. Se iniciará en la labor de investigación y recibirá la instrucción de las modalidades específicas en el manejo de la historia, lenguas, escrituras y literatura del México antiguo.
5. Relacionará la historia antigua con la historia colonial, moderna y contemporánea.

2. CONTENIDO

1. Precisión de conceptos básicos. Las múltiples definiciones de *cultura*. La relación entre composición social, desarrollo tecnológico y cultura. Definición de *civilización*. El concepto *México antiguo* como una ficción útil.
2. Las sociedades indígenas prehispánicas. La gran división entre recolectores-cazadores y agricultores. La correspondencia no absoluta entre estas formas de vida y el nomadismo/sedentarismo.
3. Los recolectores-cazadores de la época lítica. La domesticación de vegetales, en particular del maíz. Las prácticas de cultivo de los pueblos no sedentarios. Los recolectores-cazadores aridamericanos.
4. Los agricultores y su desarrollo cultural. La formación de Mesoamérica. El posible avance de las técnicas agrícolas de Mesoamérica hacia el noroeste. La formación de Oasisamérica.
5. La civilización en Mesoamérica. La formación de las ciudades. El significado del colapso de las grandes ciudades del Clásico.
6. La formación de los estados militaristas en Mesoamérica. La transformación cultural del Clásico al Posclásico.
7. Evaluación de los conceptos teóricos básicos enunciados al principio del curso.

* El curso será general o monográfico en uno o en los dos semestres.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

1. Exposición oral por el maestro de los distintos temas del curso.
2. Encargo de lecturas de textos de la materia.
3. Establecimiento de un diálogo constante entre los distintos participantes del curso.
4. Distribución de fotocopias de mapas, cuadros, planos, etc.
5. Utilización de material visual, auditivo y audiovisual.
6. Redacción por parte de los alumnos de trabajos sobre temas del curso que se discuten en clase.
7. Visitas guiadas a museos y zonas arqueológicas. Prácticas de campo con explicaciones a cargo del profesor y de los alumnos.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El profesor elegirá una o varias de las siguientes opciones:

1. Examen oral o escrito de conocimientos adquiridos durante el curso.
2. Trabajo final monográfico sobre uno de los temas del curso.
3. Participación del alumno durante el curso.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anales de Antropología, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Estudios de Cultura Maya, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

Estudios de Cultura Náhuatl, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.

Historia antigua de México, coords. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, 3 v., México, INAH, UNAM, Miguel Ángel Porrúa, 1994-1955.

Historia de México, coord. Miguel León-Portilla, 13 v., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, v. I-IV.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, Fideicomiso Historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México, 1996.

Palerm, Ángel, *Agricultura y sociedad en Mesoamérica*, México, Secretaría de Educación Pública, 1972.

Temas mesoamericanos, coords. Sonia Lombardo y Enrique Nalda, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

Weaver, Muriel Porter, *The Aztecs, Maya and their Predecessors*, New York, Seminar Press, 1972.

Wolf, Eric, *Pueblos y culturas de Mesoamérica*, México, Ediciones Era, 1975.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	MÉXICO ANTIGUO 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

El alumno:

1. Se iniciará en los conceptos fundamentales del estudio histórico del México antiguo.
2. Aprenderá el manejo crítico de las diversas fuentes para el conocimiento del México antiguo: documentales, arqueológicas, lingüísticas, epigráficas, etnográficas, etcétera.
3. Recibirá la información histórica relativa a las diversas culturas del México antiguo.
4. Se iniciará en la labor de investigación y recibirá la instrucción de las modalidades específicas en el manejo de la historia, lenguas, escrituras y literatura del México antiguo.
5. Relacionará la historia antigua con la historia colonial, moderna y contemporánea.

2. CONTENIDO

Esta materia tiene como propósito explicar a los alumnos cuáles son los puntos nodales del tema, exponer las posiciones de los participantes en los principales debates contemporáneos e iniciarlos en su discusión. Los apartados que se señalan enseguida son, por tanto, meramente ilustrativos.

1. El concepto *México antiguo* como una ficción útil: su inexistencia como unidad cultural; pero su importancia para el conocimiento del pasado indígena desde la perspectiva histórica de nuestro presente.
2. Las tres superáreas que integraron el México antiguo. Sus subdivisiones: criterios seguidos para las subdivisiones. El problema de la periodización: los distintos criterios seguidos. La nomenclatura de las divisiones geográficas. La nomenclatura de las divisiones temporales a partir del desarrollo cultural.
3. La polémica sobre el concepto *Mesoamérica*. Su historia: la obra de Kirchoff. Críticas y propuestas contemporáneas.
4. La transformación cultural de las distintas culturas mesoamericanas. El problema de la homotaxialidad.
5. La constitución de una superárea cultural como producto de interrelaciones heterogéneas que llegan a producir una historia común. La historia común mesoamericana como generadora de una cultura generalizada. La importancia de las relaciones de intercambio en la historia de Mésoamérica.
6. Las relaciones entre las áreas que integraron las superáreas del México antiguo. Las relaciones entre las tres superáreas. Las rutas de comercio. Los aportes culturales

recíprocos. El papel de Mesoamérica Septentrional y del Occidente de Mesoamérica en las relaciones entre las superáreas.

7. El significado de las *fronteras culturales*. El enfrentamiento de tradiciones diferentes: recolectores-cazadores y agricultores; su vida en territorios compartidos. La hipotética penetración de técnicas agrícolas mesoamericanas en la formación de Oasisamérica. El enfrentamiento de los agricultores de tradición mesoamericana con los de tradición chibcha. Los cambios de las líneas divisorias a través del tiempo: sus posibles motivos. Las irrupciones de pueblos de regiones limítrofes. Consecuencias de su penetración de pueblos ajenos.

8. Las relaciones entre las concepciones religiosas, míticas, mágicas y astronómicas y la vida social y política de las diferentes culturas del México antiguo. El concepto de *cosmovisión*. La producción de la cosmovisión: diversos enfoques. Estudios comparativos entre las concepciones de las distintas culturas mesoamericanas: semejanzas y diferencias en el pensamiento antiguo.

9. El concepto de *tradición*. La importancia de la herencia prehispánica en la denominada cultura nacional y en las culturas indígenas del México actual. Las distintas formas de persistencias y de transformaciones. Las interrelaciones sociales, políticas y económicas en el contexto cultural mexicano. Los grandes problemas al respecto.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

1. Exposición oral por el maestro de los distintos temas del curso.
2. Encargo de lecturas de textos de la materia.
3. Establecimiento de un diálogo constante entre los distintos participantes del curso.
4. Distribución de fotocopias de mapas, cuadros, planos, etc.
5. Utilización de material visual, auditivo y audiovisual.
6. Redacción por parte de los alumnos de trabajos sobre temas del curso que se discuten en clase.
7. Visitas guiadas a museos y zonas arqueológicas. Prácticas de campo con explicaciones a cargo del profesor y de los alumnos.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El profesor elegirá una o varias de las siguientes opciones:

1. Examen oral o escrito de conocimientos adquiridos durante el curso.
2. Trabajo final monográfico sobre uno de los temas del curso.
3. Participación del alumno durante el curso.

5. BIBLIOGRAFÍA

Anales de Antropología, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Estudios de Cultura Maya, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

Estudios de Cultura Náhuatl, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.

Historia antigua de México, coords. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, 3 v., México, INAH, UNAM, Miguel Ángel Porrúa, 1994-1995.

Historia de México, coord. Miguel León-Portilla, 13 v., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, v. I-IV.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, Fideicomiso Historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México, 1996.

Palerm, Ángel, *Agricultura y sociedad en Mesoamérica*, México, Secretaría de Educación Pública, 1972.

Temas mesoamericanos, coords. Sonia Lombardo y Enrique Nalda, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

Weaver, Muriel Porter, *The Aztecs, Maya and their Predecessors*, New York, Seminar Press, 1972.

Wolf, Eric, *Pueblos y culturas de Mesoamérica*, México, Ediciones Era, 1975.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	LA CIVILIZACIÓN MAYA 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

La existencia de un curso específico sobre la civilización maya (dentro de la asignatura México antiguo) en el plan de estudios de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras se fundamenta en las siguientes razones:

1. Es evidente que el conocimiento de las culturas mesoamericanas es básico para la comprensión de la historia de México y que la civilización maya fue una de las principales de Mesoamérica. Además, la civilización maya prehispánica fue una de las más destacadas del mundo antiguo en general.
2. El pueblo maya y sus creaciones han sido hasta ahora preferentemente enfocados desde las perspectivas arqueológicas, epigráfica, estética y antropológica, lo cual se debe a que lo más destacado de ese pueblo son los numerosos vestigios materiales prehispánicos hallados en el área maya, así como las lenguas, las creencias religiosas y la organización social y económica de los grupos mayances actuales. Pero todos esos testimonios de la cultura maya son también fuentes para la investigación histórica, y al lado de ellos existe un gran número de textos, escritos a partir de la conquista, tanto en español como en lenguas mayances, que aunque se utilizan frecuentemente en la investigación mayista, no han sido suficientemente en la investigación críticamente con una hermenéutica histórica.

Así, por dirigirse precisamente a la formación de historiadores, el curso “La civilización maya” busca abrir perspectivas para ampliar y profundizar los estudios históricos, así como incrementar el rescate y análisis de las fuentes escritas, incorporando, por supuesto, los datos que ofrecen la arqueología, la estética, la epigrafía, la lingüística y la antropología social.

1. OBJETIVOS

1. Dar a conocer la trayectoria histórica y las principales creaciones culturales de los antiguos mayas, hasta la conquista española, incluyendo (sólo como complemento) una breve exposición de la historia de los grupos mayances desde el inicio de la época colonial hasta la actualidad, para mostrar la continuidad del pueblo maya.
2. Iniciar a los alumnos en el conocimiento y valoración crítica de las distintas fuentes (escritas, arqueológicas, epigráficas, lingüísticas etnográficas), así como de las diversas opciones metodológicas.

2. CONTENIDO

1. Qué entendemos por cultura maya. La cultura maya como cultura mesoamericana. Características generales de Mesoamérica de las que participa la cultura maya. Área maya, características geográficas, grupos etnolingüísticos, hombre maya.
2. Fuentes para el conocimiento de la cultura maya: fuentes escritas españolas e indígenas; información arqueológicas, epigráfica, lingüística y etnológica.
3. Trayectoria histórica de los grupos mayances: el problema del origen. Periodos Preclásico y Clásico. El colapso.
4. Trayectoria histórica de los grupos mayances: periodo Posclásico. Las migraciones. Los putunes. La historia de los linajes mayas yucatecos: itzáes, xiúes, cocomes.
5. Trayectoria histórica de los grupos mayances: periodo Posclásico. La historia de los grupos de Guatemala: quinchés, cakchiqueles, mames, etc. La conquista del área maya.
6. Economía: modo de producción, agricultura, caza, pesca, domesticación. Tenencia de la tierra. Tecnología. Comercio.
7. Organización política, social y militar. Sistema judicial. Guerra.
8. Escritura: características generales. Inscripciones y codices. Problemas del descifre, su estado actual.
9. Conocimientos científicos: idea del tiempo, historiografía, medicina, matemática, astronomía.
10. Conocimientos científicos: cronología, sistema calendárico.
11. Religión: idea de lo sagrado: dioses, espíritus y fuerzas divinas. Cosmogonía. Espacios sagrados.
12. Religión: idea del hombre: origen, naturaleza, valores de la vida humana (la ética maya), muerte.
13. Religión: sacerdotes y chamanes. El ritual: los elementos comunes (música, danza, teatro, oraciones, comidas y bebidas sagradas, sacrificios cruentos y incruentos); ceremonias oficiales públicas; ritos agrícolas; ritos curativos; ritos adivinatorios; ritos del ciclo de vida.

El temario contiene una parte introductoria en la que se define a la cultura maya, se la ubica en el contexto mesoamericano, se delimita el área maya, se señalan los principales grupos etnolingüísticos, se describen los rasgos del hombre maya y se dan a conocer las fuentes para el conocimiento de la civilización maya.

En seguida se aborda la trayectoria histórica de los grupos mayances de las distintas regiones, para continuar con las creaciones culturales, que se analizan diacrónica y sincrónicamente; es decir, en cada uno de los aspectos (economía, organización política, conocimientos científicos, religión, etc.). además de mostrar su desarrollo histórico, cuando es posible, se presentan comparativamente los datos procedentes de los distintos grupos mayances, señalando las semejanzas y las diferencias; al mismo tiempo, se destacan las relaciones entre los diversos aspectos culturales, con el objeto de dar una visión unitaria de la cultura maya subrayando los rasgos esenciales y específicos que la caracterizan. Esto es básico para la hermenéutica histórica, pues el contexto cultural y las conexiones entre los grupos mayances permiten una mejor comprensión de la cultura maya.

Finalmente, en los temas dedicados al arte plástico no sólo se analizan los valores estéticos, sino que la arquitectura, la pintura, la escultura, el modelado y la cerámica se

explican como expresiones de todas las demás creaciones culturales, y se destacan la trayectoria histórica de las ciudades y las relaciones entre ellas.

Así en el curso se propone una síntesis sistemática de las manifestaciones culturales mayas, sin dejar a un lado su desarrollo histórico.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Los distintos temas del curso son expuestos oralmente por el profesor, invitando ocasionalmente a algunos especialistas para dictar conferencias sobre algunos aspectos del programa. Los alumnos tienen la oportunidad de participar activamente con preguntas y comentarios, con la finalidad de que el curso sea un diálogo y no una cátedra.

Los alumnos deben leer textos básicos para la materia sobre todo fuentes, y elaborar comentarios o responder cuestionarios sobre sus lecturas.

Los temas se ilustran, cuando es pertinente, con diapositivas; se proporcionan a los alumnos fotocopias de cuadros y mapas; se realiza una visita guiada a la sala maya del Museo Nacional de Antropología y una práctica de campo (en el periodo vacacional) a los principales sitios arqueológicos mayas de la República mexicana, durante aproximadamente diez días.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Para evaluar el primer semestre, los alumnos realizan un examen escrito y entregan los trabajos sobre sus lecturas.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuentes:

El libro de Chilam Balam de Chumayel, trad. Antonio Médez Bolio, México, SEP, Serie "Cien de México", 1986.

Landa, fray Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, México, Porrúa, 1996.

Las casas, fray Bartolomé de, *Apologética historia sumaria...*, 2 Vols., México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Literatura maya, compilación y prólogo Mercedes de la Garza, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, No. 57, 1980

Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché, trad. Adrián Recintos, México, Fondo de Cultura Económica, varias ediciones (Col. Popular, 11).

Título de Totonicapán, trad. Robert Carmack, México, Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1983.

Bibliografía

Berlín, Heinrich, *Signos y significados en las inscripciones mayas*, Guatemala, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 1977.

Bustos, Gerardo y Ana Luisa Izquierdo, Editores, *Los mayas. Su tiempo antiguo*, México, Centro de Estudios Mayas, UNAM, 1996.

- Carmack, Robert et. al., *La formación del reino quiché*, Guatemala, Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Educación Pública, 1975.
- Caso, Alfonso *Los calendarios prehispánicos*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1967.
- Culbert T., Patrick, *The Lost Civilization: The Story of the Classic Maya*, New York, Harper and Row, 1974.
- _____, Editor, *Classic Maya Political History, Hieroglyphic and Archaeological Evidence*, Cambridge University Press 1991.
- Diccionario Maya Cordemex*, Alfredo Barrera Vasquez et. al., Mérida, Yuc., Ediciones Cordemex, 1980.
- Estudios de Cultura Maya*, México Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Garza Mercedes de la, *Los mayas. Tres mil años de Civilización*, Florencia, Edit. Monclém/Bonechi, 1992.
- _____, *Los mayas y lo sagrado*, Madrid, Edit. Paidós, 1997.
- Graham, Ian, Editor, *Corpus of maya Hieroglyphic Inscriptions*, Cambridge, Mass., Peabody Museum of Archaeology and ethnology, Harvard University.
- Hammond, Norman, *Ancient Maya Civilization*, Cambridge University Press. 1982.
- Henderson, John S., *The World of the Ancient Maya*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1981.
- León-Portilla, Miguel, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*, 2a. ed., México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1996
- Morley, Sylvanus G., *La civilización maya*, ed. revisada por George Brainerd, México, Fondo de Cultura Económica, varias ediciones.
- Palerm, Angel, *Agricultura y sociedad en Mesoamérica*, México, SEP, 1972.
- Proskouriakoff, Tatiana, *A Study of Maya Classic Sculpture*, Carnegie Institution of Washington, Publ. 593, 1950.
- Ruz Lhuillier, *El pueblo maya*, México, Salvar mexicana de ediciones, 1981.
- Sanders, William, *Mesoamerica: The Evolution of a Civilization*, New York, House, 1968.
- Schele, Linda y Mary Ellen Miller, *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1986.
- Schele, Linda y David Freidel, *Maya Cosmos. Three Thousand Years on the Shaman's Path*, New York, William Morrow and Company, Inc., 1993.
- Thompson, J. Eric S., *Grandeza y decadencia de los mayas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1959.
- _____, *Maya Hieroglyphic Writin. An Introduction*, University of Oklahoma Press: Norman, 1960.
- _____, *Historia y religión maya*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1975.
- Villa Rojas, Alfonso, *Estudios Etnológicos. Los mayas*. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1985
- Weaver, Muriel Porter, *The Aztec, Maya and Their Predecessors*, New York, Archaeology of Mesoamérica, Seminar Press, 1972.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	LA CIVILIZACIÓN MAYA 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

La existencia de un curso específico sobre la civilización maya (dentro de la asignatura México antiguo) en el plan de estudios de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras se fundamenta en las siguientes razones:

1. Es evidente que el conocimiento de las culturas mesoamericanas es básico para la comprensión de la historia de México y que la civilización maya fue una de las principales de Mesoamérica. Además, la civilización maya prehispánica fue una de las más destacadas del mundo antiguo en general.
2. El pueblo maya y sus creaciones han sido hasta ahora preferentemente enfocados desde las perspectivas arqueológicas, epigráfica, estética y antropológica, lo cual se debe a que lo más destacado de ese pueblo son los numerosos vestigios materiales prehispánicos hallados en el área maya, así como las lenguas, las creencias religiosas y la organización social y económica de los grupos mayances actuales. Pero todos esos testimonios de la cultura maya son también fuentes para la investigación histórica, y al lado de ellos existe un gran número de textos, escritos a partir de la conquista, tanto en español como en lenguas mayances, que aunque se utilizan frecuentemente en la investigación mayista, no han sido suficientemente en la investigación críticamente con una hermenéutica histórica.

Así, por dirigirse precisamente a la formación de historiadores, el curso "La civilización maya" busca abrir perspectivas para ampliar y profundizar los estudios históricos, así como incrementar el rescate y análisis de las fuentes escritas, incorporando, por supuesto, los datos que ofrecen la arqueología, la estética, la epigrafía, la lingüística y la antropología social.

1. OBJETIVOS

1. Dar a conocer la trayectoria histórica y las principales creaciones culturales de los antiguos mayas, hasta la conquista española, incluyendo (sólo como complemento) una breve exposición de la historia de los grupos mayances desde el inicio de la época colonial hasta la actualidad, para mostrar la continuidad del pueblo maya.
2. Iniciar a los alumnos en el conocimiento y valoración crítica de las distintas fuentes (escritas, arqueológicas, epigráficas, lingüísticas etnográficas), así como de las diversas opciones metodológicas.

2. CONTENIDO

1. Literatura maya: los textos míticos, históricos y proféticos (finalidad, estilo y temática).

2. Literatura maya: los textos rituales, los textos históricos-legales (finalidad, estilo y temática). El teatro.
3. Artes plásticas: características generales. Región sur: el estilo de Izapa (El Baúl, Izapa, Kaminaljuyú). Otros sitios.
4. Artes plásticas: región central: estilo Petén (Uaxactún, Tikal).
5. Artes plásticas: región central: estilo Motagua (Copán, Quiriguá).
6. Artes plásticas: región central: estilo Usumacinta (Piedras Negras, Yaxchilán, Bonampak).
7. Artes plásticas: región central: estilo Palenque.
8. Artes plásticas: región central: estilo Kohunlich (Kohunlich, Dzibanché, Kinichná).
9. Artes plásticas: región norte: Cobá Dzibilchaltún, estilo Río Bec (Hochob, Dzibilnocac, El Tabasqueño).
10. Artes plásticas: región norte: estilo Puuc (Edzná, Sayil, Labná, Kabah, Xlabpak).
11. Artes plásticas: región norte: estilo Puuc (Uxmal).
12. Artes plásticas: región norte: estilo maya-tolteca (Chichén Itzá).
13. Artes plásticas: región norte: estilo decadente (Mayapán y Tulum).
14. Trayectoria histórica de los grupos mayances desde la conquista hasta la actualidad. Economía, organización social y religión de los grupos mayances actuales.

El temario contiene una parte introductoria en la que se define a la cultura maya, se la ubica en el contexto mesoamericano, se delimita el área maya, se señalan los principales grupos etnolingüísticos, se describen los rasgos del hombre maya y se dan a conocer las fuentes para el conocimiento de la civilización maya.

En seguida se aborda la trayectoria histórica de los grupos mayances de las distintas regiones, para continuar con las creaciones culturales, que se analizan diacrónica y sincrónicamente; es decir, en cada uno de los aspectos (economía, organización política, conocimientos científicos, religión, etc.). además de mostrar su desarrollo histórico, cuando es posible, se presentan comparativamente los datos procedentes de los distintos grupos mayances, señalando las semejanzas y las diferencias; al mismo tiempo, se destacan las relaciones entre los diversos aspectos culturales, con el objeto de dar una visión unitaria de la cultura maya subrayando los rasgos esenciales y específicos que la caracterizan. Esto es básico para la hermenéutica histórica, pues el contexto cultural y las conexiones entre los grupos mayances permiten una mejor comprensión de la cultura maya.

Finalmente, en los temas dedicados al arte plástico no sólo se analizan los valores estéticos, sino que la arquitectura, la pintura, la escultura, el modelado y la cerámica se explican como expresiones de todas las demás creaciones culturales, y se destacan la trayectoria histórica de las ciudades y las relaciones entre ellas.

Así en el curso se propone una síntesis sistemática de las manifestaciones culturales mayas, sin dejar a un lado su desarrollo histórico.

3. TECNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Los distintos temas del curso son expuestos oralmente por el profesor, invitando ocasionalmente a algunos especialistas para dictar conferencias sobre algunos aspectos del programa. Los alumnos tienen la oportunidad de participar activamente con

preguntas y comentarios, con la finalidad de que el curso sea un diálogo y no una cátedra.

Los alumnos deben leer textos básicos para la materia sobre todo fuentes, y elaborar comentarios o responder cuestionarios sobre sus lecturas.

Los temas se ilustran, cuando es pertinente, con diapositivas; se proporcionan a los alumnos fotocopias de cuadros y mapas; se realiza una visita guiada a la sala maya del Museo Nacional de Antropología y una práctica de campo (en el periodo vacacional) a los principales sitios arqueológicos mayas de la República mexicana, durante aproximadamente diez días.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación de este semestre se basa en la identificación de obras plásticas a través de diapositivas y el desarrollo del tema correspondiente.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuentes:

El libro de Chilam Balam de Chumayel, trad. Antonio Médez Bolio, México, SEP, Serie "Cien de México", 1986.

Landa, fray Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, México, Porrúa, 1996.

Las casas, fray Bartolomé de, *Apologética historia sumaria...*, 2 Vols., México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Literatura maya, compilación y prólogo Mercedes de la Garza, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, No. 57, 1980

Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché, trad. Adrián Recintos, México, Fondo de Cultura Económica, varias ediciones (Col. Popular, 11).

Título de Totonicapán, trad. Robert Carmack, México, Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1983.

Bibliografía

Berlín, Heinrich, *Signos y significados en las inscripciones mayas*, Guatemala, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 1977.

Bustos, Gerardo y Ana Luisa Izquierdo, Editores, *Los mayas. Su tiempo antiguo*, México, Centro de Estudios Mayas, UNAM, 1996.

Carmack, Robert et. al., *La formación del reino quiché*, Guatemala, Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Educación Pública, 1975.

Caso, Alfonso *Los calendarios prehispánicos*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1967.

Culbert T., Patrick, *The Lost Civilization: The Story of the Classic Maya*, New York, Harper and Row, 1974.

_____, Editor, *Classic Maya Political History, Hieroglyphic and Archaeological Evidence*, Cambridge University Press 1991.

Diccionario Maya Cordemex, Alfredo Barrera Vasquez et. al., Mérida, Yuc., Ediciones Cordemex, 1980.

Estudios de Cultura Maya, México Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

Garza Mercedes de la, *Los mayas. Tres mil años de Civilización*, Florencia, Edit. Monclém/Bonechi, 1992.

_____, *Los mayas y lo sagrado*, Madrid, Edit. Paidós, 1997.

Graham, Ian, Editor, *Corpus of maya Hieroglyphic Inscriptions*, Cambridge, Mass., Peabody Museum of Archaeology and ethnology, Harvard University.

Hammond, Norman, *Ancient Maya Civilization*, Cambridge University Press. 1982.

Henderson, John S., *The World of the Ancient Maya*, Itaca, New York, Cornell University Press, 1981.

León-Portilla, Miguel, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*, 2a. ed., México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1996

Morley, Sylvanus G., *La civilización maya*, ed. revisada por George Brainerd, México, Fondo de Cultura Económica, varias ediciones.

Palerm, Angel, *Agricultura y sociedad en Mesoamérica*, México, SEP, 1972.

Proskouriakoff, Tatiana, *A Study of Maya Classic Sculpture*, Carnegie Institution of Washington, Publ. 593, 1950.

Ruz Lhuillier, *El pueblo maya*, México, Salvar mexicana de ediciones, 1981.

Sanders, William, *Mesoamerica: The Evolution of a Civilization*, New York, House, 1968.

Schele, Linda y Mary Ellen Miller, *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1986.

Schele, Linda y David Freidel, *Maya Cosmos. Three Thousand Years on the Shaman's Path*, New York, William Morrow and Company, Inc., 1993.

Thompson, J. Eric S., *Grandeza y decadencia de los mayas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1959.

_____, *Maya Hieroglyphic Writin. An Introduction*, University of Oklahoma Press: Norman, 1960.

_____, *Historia y religión maya*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1975.

Villa Rojas, Alfonso, *Estudios Etnológicos. Los mayas*. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1985

Weaver, Muriel Porter, *The Aztec, Maya and Their Predecessors*, New York, Archaeology of Mesoamérica, Seminar Press, 1972.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	LA CONQUISTA DE MÉXICO 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

Curso anual dividido en dos semestres. En él se reflexiona sobre la conquista de México entendida como proceso histórico. Es decir, el interés de estudio no son los hechos militares que dieron lugar al inicio de ese proceso, sino el proceso mismo: todos los factores culturales (económicos, políticos, sociales, espirituales, etcétera) de que debieron echar mano los dos grupos sociohistóricos enfrentados -el hispano y el prehispánico- para crear una cultura propia local que desde el siglo XVI, sería la premisa desde la que evolucionaron las nociones de los mexicanos del siglo XX.

1. OBJETIVOS

El alumno adquirirá el conocimiento de las interrogantes fundamentales que deben ser analizadas, para adquirir una fructífera aproximación a la problemática general de la conquista de México y su significación histórica. Estos cuestionamientos, familiarizarán al alumno con la conquista de México como un problema abierto a la discusión y a la reinterpretación histórica.

Otro objetivo será entrenar al alumno en la actitud crítica que habrá de desarrollar como profesionista de la historia, ante cualquier circunstancia humana dada en un tiempo y espacio determinados; en este caso el proceso de la conquista de México. Desde esta actitud, el alumno aprenderá a cuestionar su propio pasado, entendido siempre en perspectiva histórica, y podrá aplicar algunos de los criterios generales aquí aprendidos, a periodos y épocas distintas de las que se estudian en este curso.

Otro objetivo fundamental de esta asignatura, es proporcionar al alumno el instrumental necesario del que deberá disponer para investigar el periodo histórico que se estudia. Para alcanzar este objetivo, se proporciona al alumno en todos los temas la información necesaria sobre metodología de trabajo, localización de fuentes bibliográficas o de archivo, conocimientos complementarios de las disciplinas que facilitan su investigación - como la paleografía por ejemplo-, y los recursos bibliográficos y análisis de fuentes primarias y secundarias a las que deben acudir para la investigación y estudio del proceso de Conquista.

2. CONTENIDO

TEMA 1. LA CONQUISTA DE MÉXICO, INTERPRETACIONES Y CONCEPTO

1.1. Idea de "Conquista" e idea de "México". 1.2. Antecedentes europeos y americanos: Tenochtitlan y Mesoamérica, España y Europa. 1.3. La barrera económica impuesta por el Islam. 1.4. La búsqueda de contacto con Oriente. 1.5. El Proyecto colombino.

TEMA 2. LA EXPERIENCIA ANTILLANA.

2.1. La apropiación del territorio, sus problemas prácticos y teóricos. 2.2. La explotación de la tierra y de los indios. 2.3. Abuso y exterminio de la población indígena. 2.4. Las reacciones contra la Corona y los colonizadores: los "Justos Títulos de España", "La Naturaleza del Indio", "La Guerra Justa", el "Requerimiento". 2.5. Las expediciones de "Rescate" y "Poblamiento"; el papel del capital privado.

TEMA 3. LA EXPEDICIÓN DE HERNÁN CORTÉS

3.1. ¿rescate o poblamiento?. 3.2. La conquista de Tenochtitlan: la sujeción militar; conquistados y conquistadores. 3.3. La consolidación del dominio español y la ocupación del territorio. 3.4. El surgimiento de Nueva España y la conquista progresiva de Mesoamérica; la fundación de villas y ciudades. 3.5. La primera estratificación social.

TEMA 4. LA CONQUISTA Y SUS FUNDAMENTOS ECONÓMICOS I.

4.1. La utilización del trabajo indígena y sus reglamentaciones. 4.2. La Esclavitud. 4.3. La Encomienda. 4.4. El Repartimiento. 4.5. La Ganadería. 4.6. Naborios y otras formas de trabajo indígena.

TEMA 5. LA CONQUISTA Y SUS FUNDAMENTOS ECONÓMICOS II.

5.1. Las actividades económicas, reglamentación y tecnología. 5.2. La tierra: gricultura y ganadería. 5.3. Comercio y navegación. 5.4. Artesanías y manufacturas.

TEMA 6. LA CONQUISTA, INSTITUCIONES POLÍTICAS QUE LA SUSTENTARON.

6.1. Los Adelantados-Gobernadores. 6.2. Las Audiencias. 6.3. Los Virreyes. 6.4. Los Capitanes Generales-Gobernadores. 6.5. Los Alcaldes Mayores. 6.6. Los Corregidores. 6.7. El Régimen Municipal. 6.8. El gobierno peninsular: el Rey, la Casa de la Contratación, el Consejo de Indias (Real y Supremo).

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Este es un curso fundamentalmente teórico, por lo tanto la parte esencial de su desarrollo, estriba en la presentación sistematizada de problemas que permitan la dilucidación de qué puede entenderse por "proceso de Conquista de México". Estos problemas sistematizados están contenidos en el temario mismo del curso, con el cual los alumnos cuentan desde la primera o segunda clase, con la indicación específica de que deben iniciar la preparación de los temas previamente a la presentación que el profesor haga de ellos. De esta manera, cada sesión del curso puede desarrollar, a partir de los temas propuestos por el temario, discusiones muy enriquecedoras no sólo por los aportes de conocimiento que surgen, sino por la eficaz fijación de conocimiento que propicia la

discusión misma. Aunque el programa está sujeto a un calendario específico, siempre hay un pequeño margen de un par de sesiones cuyo tiempo puede ser utilizado, en diferentes momentos, para dar cabida en ellos a temas no previstos en el programa.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Los alumnos se sujetan a un sistema continuo de evaluación a lo largo del curso, dado que al final de cada uno de los seis temas que constituyen el programa, y que se cubren en dos sesiones aproximadamente, se practica un rápido examen de sólo dos preguntas que deben ser respondidas en media hora, con objeto de iniciar en la restante hora y media la exposición y desarrollo del siguiente tema. Con este sistema evaluativo, los alumnos no sólo mantienen una actitud dinámica frente al conocimiento que van construyendo con su investigación cotidiana, sino que adquiere una conciencia autoevaluativa de su aprovechamiento al sujetarse a esos seis exámenes parciales. Al final del curso y con objeto de propiciar el entrenamiento del alumno en la elaboración y presentación escrita del producto de su investigación, los estudiantes entregan un ensayo de aproximadamente diez cuartillas, apoyado en un mínimo de cinco fuentes citadas en el texto, cuya calificación será promediada con la de los exámenes parciales. Considero que estos siete indicadores obtenidos a lo largo del curso, permiten una evaluación muy realista del nivel de aprovechamiento general e individual de los alumnos.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CORTÉS, Hernán, *Cartas de Relación*, México, Porrúa, 1981, (Sepan cuantos..., 7).
- DIAZ del Castillo, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España*, México, Porrúa, 1980, (Sepan cuantos..., 5).
- MIRANDA, José, *Las Ideas y las Instituciones Políticas Mexicanas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 1978.
- PUIGGROS, Rodolfo, *La España que Conquistó al Nuevo Mundo*, México, Costa Amic, 1976.
- RICARD, Robert, *La Conquista Espiritual de México*, México, Jus, 1947. Existe versión más reciente y accesible: 1ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1991. (Sección de obras de historia).
- ZAVALA, Silvio, *La Filosofía Política en la Conquista de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, (Tierra Firme).
- _____, *Los Intereses Particulares en la Conquista de Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR, Francisco de (fray), *Relación Breve de la Conquista de la Nueva España*, Ed. Jorge Gurría Lacroix, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1980, (Serie Historiadores y Cronistas de Indias, 7).
- ALVA Ixtlilxóchitl, Fernando de, *Obras Históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975, Décima tercera relación: De la venida de los españoles y principio de la ley evangélica. p. 450-517.
- BALLESTEROS Gaibrois, Manuel, *Breve Historia de España*, Buenos Aires, El Ateneo, 1967.
- CAMELO, Rosa, "Avance de la Conquista y la Colonización" en *Historia de México*, 16 V., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- _____, "Los viajes a la Mar del Sur" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- _____, "Expansión territorial y conquistas" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.
- CASAS, Bartolomé de las (fray), *Historia de las Indias*, 3 V., México, Fondo de Cultura Económica, 1965, (Biblioteca Americana, 1).
- CÉSPEDES del Castillo, Guillermo, "Las Indias en tiempo de los Reyes Católicos", en Jaime Vicens Vives, *Historia de España y América, social y económica*, 5 V., Barcelona, Edit. Vicens-Vives, 1972, V. II.
- CHAVERO, Alfredo, *Historia Antigua y de la Conquista*, en Vicente Riva Palacio, director, *México a Través de los Siglos*, 5 V., México, Cumbre, 1956, V. I.
- DOMÍNGUEZ Ortiz, Antonio, *El Antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, en Miguel Artola, dir., *Historia de España Alfaguara*, 7 V., Madrid, Alianza Editorial, 1973, V. III, (Alianza Universidad, 42).
- DURAND, José, *La Transformación Social del Conquistador*, 2 V., México, Porrúa y Obregón, 1953, (México y lo Mexicano, 15-16).
- FERNÁNDEZ de Oviedo y Valdés, Gonzalo, *Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano*, Asunción del Paraguay, Guaranía, 1944.
- GARCÍA Icazbalceta, Joaquín, *Colección de Documentos para la Historia de México*, 2 V., Ed. facs., México, Porrúa, 1971, V. I y II.
- GIBSON, Charles, *Los aztecas bajo el dominio español*, México, Siglo XXI editores, 1967.
- GREENLEAF, Richard E., *La Inquisición en Nueva España: siglo XVI*, trad. Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1981. (Sección de Obras de Historia).
- _____, *Zumárraga y la Inquisición mexicana, 1536-1543*, trad. Víctor Villela, México, Fondo de Cultura Económica, 1988. (Sección de Obras de Historia).
- ICAZA, Francisco A. de, *Conquistadores y Pobladores de Nueva España. Diccionario Autobiográfico*, 2 V., Madrid, Imp. de "El Adelantado de Segovia", 1923.
- JACKSON, Gabriel, *Introducción a la España Medieval*, trad. Javier Faci Lacasta, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (El libro de Bolsillo, 555).
- JIMÉNEZ Moreno, Wigberto, *Estudios de Historia Colonial*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1958.
- KAMEN, Henry, *La Inquisición Española*, trad. Enrique de Obregón, Madrid, Alianza Editorial, 1973, (El libro de bolsillo, 438).

- KOBAYASHI, José María, *La educación como conquista, empresa franciscana en México*, México, El Colegio de México, 1963.
- KUBLER, George, *La arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- LAMAS, Adolfo, *Seguridad Social en la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1964.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *El Reverso de la Conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas*, México, Joaquín Mortiz, 1978.
- _____, (comp.), *Visión de los Vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, (Biblioteca del Estudiante Universitario, 81).
- LEONARD, Irvig A., *Los Libros del Conquistador*, 2ª ed. español, trad. Mariano Monteforte Toledo, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- LIRA, Andrés, "El Gobierno Virreinal" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.
- _____, "Economía y Sociedad" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.
- LIRA Vásquez, Carlos, *Para una historia de la arquitectura mexicana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Tilde, 1990.
- LÓPEZ de Gómara, Francisco, *Historia General de las Indias y de la Conquista de México*, 2 V., Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
- LÓPEZ de Palacios Rubios, Juan, *De las Islas del Mar Océano*, Ed. Silvio Zavala y Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, (Biblioteca Americana, serie Cronistas de Indias, 25).
- MANZANO Manzano, Juan, *Cristóbal Colón, siete años decisivos de su vida 1485-1492*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964.
- MARTÍNEZ, José Luis, *Hernán Cortés*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 1990, (Sección de Obras de Historia).
- MARTÍNEZ Marín, Carlos, "Los primeros tiempos de Nueva España" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- _____, "El reparto de la riqueza" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- _____, "La Encomienda" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- MÁRTIR de Anglería, Pedro, *Décadas del Nuevo Mundo*, México, José Porrúa e Hijos, 1954, (Biblioteca José Porrúa Estrada, 6).
- MIRANDA, José, *Vitoria y los Intereses de la Conquista de América*, México, El Colegio de México, 1947, (Jornadas, 57).
- MONTERROSA, Mariano, "La Evangelización" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.
- MORALES Padrón, Francisco, *Historia del Descubrimiento y Conquista de América*, Madrid, Editora Nacional, 1963.
- MORENO Toscano, Alejandra, "El siglo de la conquista" en *Historia General de México*, 2 Vols., México, El Colegio de México-Harla, 1988, Tomo 1.

- O'GORMAN, Edmundo, *Cuatro Historiadores de Indias, siglo XVI*, México, Diana, 1979, (Sepsetentas, 51).
- _____, *La Invencción de América*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- _____, *La Idea del Descubrimiento de América. Historia de esa Interpretación y sus Fundamentos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1976, (Nueva Biblioteca Mexicana, 47).
- OROZCO y Berra, Manuel, *Historia Antigua y de la Conquista de México*, 4 V., México, Porrúa, 1960, V. IV, libro III.
- OTS Capdequi, José María, *El Estado Español en las Indias*, México, El Colegio de México, 1941. Hay edición más reciente, 6ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- PARRY, J. H., *Europa y la Expansión del Mundo (1415-1715)*, trad. María Teresa Fernández, 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1968, (Breviarios, 60).
- PAZ, Matías de (fray), "Del Dominio de los Reyes de España Sobre los Indios", en Juan López de Palacios Rubios, *De las Islas del Mar Océano*, Ed. Silvio Zavala y Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, (Biblioteca Americana, serie Cronistas de Indias, 25).
- PHELAN, John Leddy, *El reino milenario de los franciscanos en el Nuevo Mundo*, trad. Josefina Vázquez, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., 1972.
- SAHAGÚN, Bernardino de (fray), *Historia General de las Cosas de Nueva España*, numeración, anotaciones y apéndices de Angel María Garibay K., 4 V., México, Porrúa, 1956, Libro XII.
- SAUER, Carl Ortwin, *Descubrimiento y Dominación Española del Caribe*, trad. Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- SEMO, Enrique, *Historia del Capitalismo en México, los Orígenes. 1521-1763*, 2ª ed., México, Ediciones Era, 1973.
- SEPÚLVEDA, Juan Ginés de, *Tratado Sobre las Justas Causas de la Guerra Contra los Indios*, advertencia de Marcelino Meléndez y Pelayo, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- SOBREQUÉS, Santiago, "La España de los Reyes Católicos", en Jaime Vicens Vives, *Historia de España y América, social y económica*, 2ª ed., 5 V., Barcelona, editorial Vicens-Vives, 1977, V. II, (libros Vicens-bolsillo).
- TOUSSAINT, Manuel, *La Conquista de Pánuco*, México, El Colegio Nacional, 1948.
- TURBERVILLE, A. S., *La Inquisición Española*, trad. Javier Malagón y Helena Pereña, 5ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1971, (Breviarios, 2).
- VAS Mingo, Milagros del, *Las Capitulaciones de Indias en el siglo XVI*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- VICENS Vives, Jaime, *Aproximación a la Historia de España*, 1ª reed. bolsillo, Barcelona, editorial Vicens-Vives, 1977, (Vicens-bolsillo, 6).
- VILAR, Pierre, *Historia de España*, trad. Manuel Tuñón de Lara y Jesús Suso Soria, 7ª ed., Barcelona, Crítica, 1978, (Temas Hispánicos, 25).
- VOS, Juan de, *La Paz de Dios y del Rey*, Chiapas, México, FONAPAS-Gobierno del Estado de Chiapas, 1980, (Ceiba, 10).

YÁÑEZ, Agustín, (comp.), *Crónicas de la Conquista de México*, 3ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1963, (Biblioteca del Estudiante Universitario, 2).

ZAVALA, Silvio, *Las Instituciones Jurídicas en la Conquista de América*, México, Porrúa, 1971.

_____, *La Encomienda Indiana*, México, Porrúa, 1973. (Biblioteca Porrúa, 53).

_____, *El Servicio Personal de los Indios en la Nueva España*, 5 V., México, El Colegio de México-El Colegio Nacional, 1984-1991.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	LA CONQUISTA DE MÉXICO 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

El alumno adquirirá el conocimiento de las interrogantes fundamentales que deben ser analizadas, para adquirir una fructifera aproximación a la problemática general de la conquista de México y su significación histórica. Estos cuestionamientos, familiarizarán al alumno con la conquista de México como un problema abierto a la discusión y a la reinterpretación histórica.

Otro objetivo será entrenar al alumno en la actitud crítica que habrá de desarrollar como profesionista de la historia, ante cualquier circunstancia humana dada en un tiempo y espacio determinados; en este caso el proceso de la conquista de México. Desde esta actitud, el alumno aprenderá a cuestionar su propio pasado, entendido siempre en perspectiva histórica, y podrá aplicar algunos de los criterios generales aquí aprendidos, a periodos y épocas distintas de las que se estudian en este curso.

Otro objetivo fundamental de esta asignatura, es proporcionar al alumno el instrumental necesario del que deberá disponer para investigar el periodo histórico que se estudia. Para alcanzar este objetivo, se proporciona al alumno en todos los temas la información necesaria sobre metodología de trabajo, localización de fuentes bibliográficas o de archivo, conocimientos complementarios de las disciplinas que facilitan su investigación - como la paleografía por ejemplo-, y los recursos bibliográficos y análisis de fuentes primarias y secundarias a las que deben acudir para la investigación y estudio del proceso de Conquista.

2. CONTENIDO

TEMA 1. LA EVANGELIZACIÓN, ANTECEDENTES EUROPEOS.

1.1. Francisco de Asís; desarrollo y crecimiento de la orden. 1.2. Las contradicciones en el planteamiento del ministerio. 1.3. La escisión de la orden: Espirituales, Conventuales y el surgimiento de la Observancia. 1.4. Don Francisco Ximénez de Cisneros y la Reforma Religiosa en España. 1.5. Conventuales y Observantes en España y en Europa. 1.6. El triunfo de la Observancia y la bula *Ite et Vos*.

TEMA 2. LA ORGANIZACIÓN DEL PROCESO EVANGELIZADOR EN NUEVA ESPAÑA.

2.1. El momento inicial: la evangelización asistemática. 2.2. Los doce primeros franciscanos y la autoridad apostólica delegada en ellos. 2.3. La naciente organización del proceso evangelizador; la distribución geográfica. 2.4. Dominicos y agustinos en la empresa conjunta. 2.5. Afinidades y antagonismos entre las Ordenes.

TEMA 3. LOS MÉTODOS DE EVANGELIZACIÓN.

3.1. Los primeros obstáculos: las lenguas, la topografía, el clima. 3.2. Conocimiento, utilización y conservación de las lenguas regionales. 3.3. La instrucción religiosa y la lucha contra la antigua religión. 3.4. Las "semejanzas diabólicas". 3.5. El catecismo y los sacramentos. 3.6. Las artes como lenguaje evangelizador: arquitectura, pintura, escultura, música, danza y teatro.

TEMA 4. LA RELIGIÓN UNITARIA ESPAÑOLA Y NOVOHISPANA.

4.1. La Inquisición: una institución de "seguridad social". 4.2. La Inquisición Antigua, circunstancias históricas de su nacimiento. 4.3. La Inquisición Nueva: medievalismo y modernidad. 4.4. La Inquisición novohispana, historia y leyenda.

TEMA 5. EDUCACIÓN E INCORPORACIÓN CULTURAL.

5.1. La educación para los indios principales y la educación para el pueblo. 5.2. Las primeras escuelas; el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco. 5.3. Reducciones y Pueblos de indios. 5.4. Las Cajas de Comunidad y las autoridades civiles. 5.5. Las cofradías y las festividades religiosas. 5.6. Compadrazgo, clericalismo y guadalupanismo.

TEMA 6. LOS HOSPITALES.

6.1. Salud espiritual y salud física. 6.2. Medicina española y medicina indígena. 6.3. Las epidemias, temprano azote de la población novohispana. 6.4. Los Hospitales de la Santa Fe, una concepción utopista de individuo y sociedad.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

Este es un curso fundamentalmente teórico, por lo tanto la parte esencial de su desarrollo, estriba en la presentación sistematizada de problemas que permitan la dilucidación de qué puede entenderse por "proceso de Conquista de México". Estos problemas sistematizados están contenidos en el temario mismo del curso, con el cual los alumnos cuentan desde la primera o segunda clase, con la indicación específica de que deben iniciar la preparación de los temas previamente a la presentación que el profesor haga de ellos. De esta manera, cada sesión del curso puede desarrollar, a partir de los temas propuestos por el temario, discusiones muy enriquecedoras no sólo por los aportes de conocimiento que surgen, sino por la eficaz fijación de conocimiento que propicia la discusión misma. Aunque el programa está sujeto a un calendario específico, siempre hay un pequeño margen de un par de sesiones cuyo tiempo puede ser utilizado, en diferentes momentos, para dar cabida en ellos a temas no previstos en el programa.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Los alumnos se sujetan a un sistema continuo de evaluación a lo largo del curso, dado que al final de cada uno de los seis temas que constituyen el programa, y que se cubren en dos sesiones aproximadamente, se practica un rápido examen de sólo dos preguntas que deben ser respondidas en media hora, con objeto de iniciar en la restante hora y media la exposición y desarrollo del siguiente tema. Con este sistema evaluativo, los alumnos no sólo mantienen una actitud dinámica frente al conocimiento que van construyendo con su investigación cotidiana, sino que adquiere una conciencia autoevaluativa de su aprovechamiento al sujetarse a esos seis exámenes parciales. Al final del curso y con objeto de propiciar el entrenamiento del alumno en la elaboración y presentación escrita del producto de su investigación, los estudiantes entregan un ensayo de aproximadamente diez cuartillas, apoyado en un mínimo de cinco fuentes citadas en el texto, cuya calificación será promediada con la de los exámenes parciales. Considero que estos siete indicadores obtenidos a lo largo del curso, permiten una evaluación muy realista del nivel de aprovechamiento general e individual de los alumnos.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CORTÉS, Hernán, *Cartas de Relación*, México, Porrúa, 1981, (Sepan cuantos..., 7).
- DIAZ del Castillo, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España*, México, Porrúa, 1980, (Sepan cuantos..., 5).
- MIRANDA, José, *Las Ideas y las Instituciones Políticas Mexicanas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 1978.
- PUIGGROS, Rodolfo, *La España que Conquistó al Nuevo Mundo*, México, Costa Amic, 1976.
- RICARD, Robert, *La Conquista Espiritual de México*, México, Jus, 1947. Existe versión más reciente y accesible: 1ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1991. (Sección de obras de historia).
- ZAVALA, Silvio, *La Filosofía Política en la Conquista de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, (Tierra Firme).
- _____, *Los Intereses Particulares en la Conquista de Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR, Francisco de (fray), *Relación Breve de la Conquista de la Nueva España*, Ed. Jorge Gurria Lacroix, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1980, (Serie Historiadores y Cronistas de Indias, 7).
- ALVA Ixtlilxóchitl, Fernando de, *Obras Históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975, Décima tercera relación: De la venida de los españoles y principio de la ley evangélica. p. 450-517.
- BALLESTEROS Gaibrois, Manuel, *Breve Historia de España*, Buenos Aires, El Ateneo, 1967.

- CAMELO, Rosa, "Avance de la Conquista y la Colonización" en *Historia de México*, 16 V., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- _____, "Los viajes a la Mar del Sur" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.
- _____, "Expansión territorial y conquistas" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.
- CASAS, Bartolomé de las (fray), *Historia de las Indias*, 3 V., México, Fondo de Cultura Económica, 1965, (Biblioteca Americana, 1).
- CÉSPEDES del Castillo, Guillermo, "Las Indias en tiempo de los Reyes Católicos", en Jaime Vicens Vives, *Historia de España y América, social y económica*, 5 V., Barcelona, Edit. Vicens-Vives, 1972, V. II.
- CHAVERO, Alfredo, *Historia Antigua y de la Conquista*, en Vicente Riva Palacio, director, *México a Través de los Siglos*, 5 V., México, Cumbre, 1956, V. I.
- DOMÍNGUEZ Ortiz, Antonio, *El Antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, en Miguel Artola, dir., *Historia de España Alfaguara*, 7 V., Madrid, Alianza Editorial, 1973, V. III, (Alianza Universidad, 42).
- DURAND, José, *La Transformación Social del Conquistador*, 2 V., México, Porrúa y Obregón, 1953, (México y lo Mexicano, 15-16).
- FERNÁNDEZ de Oviedo y Valdés, Gonzalo, *Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano*, Asunción del Paraguay, Guaranía, 1944.
- GARCÍA Icazbalceta, Joaquín, *Colección de Documentos para la Historia de México*, 2 V., Ed. facs., México, Porrúa, 1971, V. I y II.
- GIBSON, Charles, *Los aztecas bajo el dominio español*, México, Siglo XXI editores, 1967.
- GREENLEAF, Richard E., *La Inquisición en Nueva España: siglo XVI*, trad. Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1981. (Sección de Obras de Historia).
- _____, *Zumárraga y la Inquisición mexicana, 1536-1543*, trad. Víctor Villela, México, Fondo de Cultura Económica, 1988. (Sección de Obras de Historia).
- ICAZA, Francisco A. de, *Conquistadores y Pobladores de Nueva España. Diccionario Autobiográfico*, 2 V., Madrid, Imp. de "El Adelantado de Segovia", 1923.
- JACKSON, Gabriel, *Introducción a la España Medieval*, trad. Javier Faci Lacasta, Madrid, Alianza Editorial, 1974, (El libro de Bolsillo, 555).
- JIMÉNEZ Moreno, Wigberto, *Estudios de Historia Colonial*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1958.
- KAMEN, Henry, *La Inquisición Española*, trad. Enrique de Obregón, Madrid, Alianza Editorial, 1973, (El libro de bolsillo, 438).
- KOBAYASHI, José María, *La educación como conquista, empresa franciscana en México*, México, El Colegio de México, 1963.
- KUBLER, George, *La arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- LAMAS, Adolfo, *Seguridad Social en la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1964.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *El Reverso de la Conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas*, México, Joaquín Mortiz, 1978.

_____, (comp.), *Visión de los Vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, (Biblioteca del Estudiante Universitario, 81).

LEONARD, Irvig A., *Los Libros del Conquistador*, 2ª ed. español, trad. Mariano Monteforte Toledo, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

LIRA, Andrés, "El Gobierno Virreinal" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.

_____, "Economía y Sociedad" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.

LIRA Vásquez, Carlos, *Para una historia de la arquitectura mexicana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Tilde, 1990.

LÓPEZ de Gómara, Francisco, *Historia General de las Indias y de la Conquista de México*, 2 V., Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.

LÓPEZ de Palacios Rubios, Juan, *De las Islas del Mar Océano*, Ed. Silvio Zavala y Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, (Biblioteca Americana, serie Cronistas de Indias, 25).

MANZANO Manzano, Juan, *Cristóbal Colón, siete años decisivos de su vida 1485-1492*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964.

MARTÍNEZ, José Luis, *Hernán Cortés*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 1990, (Sección de Obras de Historia).

MARTÍNEZ Marín, Carlos, "Los primeros tiempos de Nueva España" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.

_____, "El reparto de la riqueza" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.

_____, "La Encomienda" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 6.

MÁRTIR de Anglería, Pedro, *Décadas del Nuevo Mundo*, México, José Porrúa e Hijos, 1954, (Biblioteca José Porrúa Estrada, 6).

MIRANDA, José, *Vitoria y los Intereses de la Conquista de América*, México, El Colegio de México, 1947, (Jornadas, 57).

MONTERROSA, Mariano, "La Evangelización" en *Historia de México*, 16 Vols., México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1986, Tomo 7.

MORALES Padrón, Francisco, *Historia del Descubrimiento y Conquista de América*, Madrid, Editora Nacional, 1963.

MORENO Toscano, Alejandra, "El siglo de la conquista" en *Historia General de México*, 2 Vols., México, El Colegio de México-Harla, 1988, Tomo 1.

O'GORMAN, Edmundo, *Cuatro Historiadores de Indias, siglo XVI*, México, Diana, 1979, (Sepsetentas, 51).

_____, *La Inversión de América*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1958.

_____, *La Idea del Descubrimiento de América. Historia de esa Interpretación y sus Fundamentos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1976, (Nueva Biblioteca Mexicana, 47).

OROZCO y Berra, Manuel, *Historia Antigua y de la Conquista de México*, 4 V., México, Porrúa, 1960, V. IV, libro III.

- OTS Capdequi, José María, *El Estado Español en las Indias*, México, El Colegio de México, 1941. Hay edición más reciente, 6ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- PARRY, J. H., *Europa y la Expansión del Mundo (1415-1715)*, trad. María Teresa Fernández, 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1968, (Breviarios, 60).
- PAZ, Matias de (fray), "Del Dominio de los Reyes de España Sobre los Indios", en Juan López de Palacios Rubios, *De las Islas del Mar Océano*, Ed. Silvio Zavala y Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, (Biblioteca Americana, serie Cronistas de Indias, 25).
- PHELAN, John Leddy, *El reino milenarismo de los franciscanos en el Nuevo Mundo*, trad. Josefina Vázquez, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., 1972.
- SAHAGÚN, Bernardino de (fray), *Historia General de las Cosas de Nueva España*, numeración, anotaciones y apéndices de Angel María Garibay K., 4 V., México, Porrúa, 1956, Libro XII.
- SAUER, Carl Ortwin, *Descubrimiento y Dominación Española del Caribe*, trad. Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- SEMO, Enrique, *Historia del Capitalismo en México, los Orígenes. 1521-1763*, 2ª ed., México, Ediciones Era, 1973.
- SEPÚLVEDA, Juan Ginés de, *Tratado Sobre las Justas Causas de la Guerra Contra los Indios*, advertencia de Marcelino Meléndez y Pelayo, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- SOBREQÜÉS, Santiago, "La España de los Reyes Católicos", en Jaime Vicens Vives, *Historia de España y América, social y económica*, 2ª ed., 5 V., Barcelona, editorial Vicens-Vives, 1977, V. II, (libros Vicens-bolsillo).
- TOUSSAINT, Manuel, *La Conquista de Pánuco*, México, El Colegio Nacional, 1948.
- TURBERVILLE, A. S., *La Inquisición Española*, trad. Javier Malagón y Helena Pereña, 5ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1971, (Breviarios, 2).
- VAS Mingo, Milagros del, *Las Capitulaciones de Indias en el siglo XVI*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- VICENS Vives, Jaime, *Aproximación a la Historia de España*, 1ª reed. bolsillo, Barcelona, editorial Vicens-Vives, 1977, (Vicens-bolsillo, 6).
- VILAR, Pierre, *Historia de España*, trad. Manuel Tuñón de Lara y Jesús Suso Soria, 7ª ed., Barcelona, Crítica, 1978, (Temas Hispánicos, 25).
- VOS, Juan de, *La Paz de Dios y del Rey*, Chiapas, México, FONAPAS-Gobierno del Estado de Chiapas, 1980, (Ceiba, 10).
- YÁÑEZ, Agustín, (comp.), *Crónicas de la Conquista de México*, 3ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1963, (Biblioteca del Estudiante Universitario, 2).
- ZAVALA, Silvio, *Las Instituciones Jurídicas en la Conquista de América*, México, Porrúa, 1971.
- _____, *La Encomienda Indiana*, México, Porrúa, 1973. (Biblioteca Porrúa, 53).
- _____, *El Servicio Personal de los Indios en la Nueva España*, 5 V., México, El Colegio de México-El Colegio Nacional, 1984-1991.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	ARTE COLONIAL MEXICANO 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

TEMA MONOGRÁFICO: "La arquitectura novohispana en el siglo de la Ilustración".

1. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el estudio de la arquitectura del siglo XVIII: la barroca y la neoclásica, contextualizada en el movimiento Ilustrado que caracterizó la vida política, social, económica y cultural de aquella centuria. De esta manera se estructurará un curso discursivo y analítico que llevará a los estudiantes a conocer las características de la arquitectura y de la retablistica barroca y neoclásica novohispanas, al mismo tiempo que se aproximará a los estudiantes al conocimiento de la metodología de análisis formal y estilística de los monumentos arquitectónicos.

2. CONTENIDO

I Los ecos del siglo XVII:

1. La arquitectura salomónica:
 - a) La columna salomónica en el siglo XVIII.
 - b) El salomónico apilastrado.
2. La yesería y la talavera.

II. Las creaciones del siglo XVIII:

1. El barroco estípete.
2. El barroco anástilo.

III. La arquitectura Ilustrada:

1. El barroco neóstilo.
2. La arquitectura académica:
 - a) La fundación de la Academia de San Carlos.
 - b) La arquitectura neoclásica.

IV. La arquitectura civil del siglo XVIII:

1. Los palacios barrocos.
2. Los palacios neoclásicos.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

El curso se impartirá a partir de la exposición de la maestra en los contenidos teóricos y en la contextualización histórica. Para explicar las características de la arquitectura se emplearán diapositivas que ilustren las obras más representativas de cada uno de los temas

y subtemas del programa. Será de suma importancia la participación de los estudiantes en clase con comentarios y análisis de los contenidos del curso. Además se realizará una visita guiada (a un sitio aún por precisar, contenidos del curso. Además, se realizará una visita guiada (a un sitio aún por precisar, pero que podría ser la ciudad de Zacatecas) que quedará a cargo de los propios estudiantes, con el objeto de que pongan en práctica las metodologías de análisis aplicadas a lo largo del curso.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se solicitará dos lecturas obligatorias que serán controladas a base de reseñas críticas: una del libro *El retablo de los Reyes* de Justino Fernández y la otra del artículo de Jorge Alberto Manrique "El neóstilo: la última carta del barroco mexicano". Asimismo, se realizarán dos exámenes: uno parcial a mitad del semestre y el examen final. Además tendrán que realizar un trabajo para el final del semestre que consistirá en el análisis formal y estilístico de un edificio del siglo XVIII (civil o religioso). Todo se promediará incluyendo la participación en la visita guiada que mencioné en el apartado anterior.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FERNÁNDEZ, Justino. *El retablo de los Reyes. Estética del Arte Mexicano*, 2a. ed., México Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990 (Estudios de Arte y Estética).

FERNÁNDEZ, Martha: "El neostilo y las primeras manifestaciones de la Ilustración en Nueva España" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

GONZÁLEZ, Galván, Manuel: "Modalidades del barroco mexicano" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

_____ : "Génesis del barroco y su desarrollo formal en México" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

GONZÁLEZ y González, Luis: "El optimismo nacionalista como factor de la Independencia de México" en *Estudios de historiografía americana*, México, El Colegio de México, 1948.

MANRÍQUE, Jorge Alberto: "Del barroco a la Ilustración" en *Historia General de México*, t I, 3a. ed., México, El Colegio de México, 1981.

_____ : "El neóstilo": "La última carta del barroco mexicano" en *Historia Mexicana*, El Colegio de México, 79 (México, enero-marzo de 1971).

_____ : "El pesimismo como factor de la Independencia de México" en *Conciencia y autenticidad históricas*. Escritos en homenaje a Edmundo O' Gorman, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1968.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AMERLINK, María Concepción: "Las iglesias del Sureste" en *Historia del Arte Mexicano*, t. V., México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.

- ÁNGULO Íñiguez, Diego: "Eighteenth Century Church Fronts in México City" en *Journal of the Society of Architectural Historians*, 5 (1945-1947).
- ÁNGULO Íñiguez, Diego y DORTA Enrique Marco: *Historia del arte hispanoamericano*, 3t., Barcelona, Salvat Editores, 1945-1950.
- BAIRD, Joseph Armstrong: *The churches of México: 1530-1810*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1962.
- BARGELLINI, Clara: *La arquitectura de la Plata. Iglesias monumentales del centro-norte de México. 1640-1750*, s/l, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Turner, 1991.
- _____ : "Arquitectura religiosa barroca en Querétaro" en *Querétaro, ciudad barroca*, Querétaro, Gobierno del Estado, 1988.
- _____ : "Arquitectura barroca en Chihuahua, Nuevo León, Coahuila, Zacatecas Durango y San Luis Potosí" en *Historia del Arte Mexicano*, t. V. México, Secretaría de Educación Pública, Instituto de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.
- BAXTER, Silvestre: *Arquitectura Hispano Colonial en México*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1934.
- BAYON, Damián: "Arquitectura colonial en Iberoamérica" en *Historia del Arte*, t. IX, México, Salvat Editores, 1979.
- BONET Correa, Antonio y Víctor Manuel Villegas: *Barroco en España y en México*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1965.
- CASTRO Morales, Efraín: "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en la región de Puebla, Tlaxcala y Veracruz" en *Historia del Arte Mexicano*, t. V. México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.
- DÍAZ, Marco: *Arquitectura religiosa en Atlixco*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974.
- _____ : *La arquitectura de los jesuitas en Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.
- _____ : "La arquitectura civil en Nueva España" en *Historia del Arte Mexicano*, t. V. México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.
- FERNÁNDEZ, Justino: *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. México, Editorial Porrúa, 1958.
- GONZÁLEZ Galván, Manuel: "El espacio en la arquitectura religiosa virreinal de México" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 35 (México, 1966).
- _____ : "Arquitectura virreinal en Michoacán, Jalisco, Nayarit, Sinaloa y Colima" en *Historia del Arte Mexicano*, t. V. México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.
- KUBLER, George y Martín Soría: *Art and architecture in Spain and Portugal and their american dominions 1500 to 1800*, Baltimore, Penguin Books, 1959 (The Pelican History of Art).
- MAQUÍVAR, María del Consuelo: *Los retablos de Tepozotlán*, México, Museo Nacional del Virreinato, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1976 (Colección Científica. Catálogos y Bibliografías: 47).

MARCO Dorta, Enrique: *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano*. Estudios y documentos, 2 v., Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Instituto "Diego Velázquez" Sección Sevilla, 1951.

MAZA, Francisco de la : *Los retablos dorados de la Nueva España*, México, Ediciones Mexicanas, 1950.

_____ : *La mitología clásica en el arte colonial de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968 (Estudios y fuentes del arte en México: XXIV).

_____ : *El churrigueresco en la ciudad de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969 (presencia de México. 9).

_____ : *Arte colonial en San Luis Potosí*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.

_____ : *Arquitectura de los coros de monjas en México*, 2a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1973.

MONTOYA Rivero, María Cristina: "Variantes de la arquitectura barroca en la metrópoli y en los estados de México, Hidalgo y Guerrero" en *Historia del Arte Mexicano*", t. V., México Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat Editores, 1982.

PALM, Erwin Walter: "La ciudad colonial como centro de irradiación de las escuelas arquitectónicas y pictóricas" en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* 14 (Caracas, 1972).

_____ : "Estilo y época en el arte colonial". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 7 (México, 1949).

REVILLA, Manuel G: *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1893.

ROJAS, Pedro: *Historia general del arte mexicano*. Epoca Colonial, México, Editorial Hermes, 1975.

SEBASTIAN, Santiago: *Arte iberoamericano del siglo XVIII* en *Summa Artis*, t. XXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1985.

TABLADA, José Juan: *Historia del arte en México*, México, Compañía Nacional Editora "Aguilas", 1927.

TORRE Villalpando, Guadalupe de la : "El barroco en argamasa" en *Historia del Arte Mexicano*, t. V., México., Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Belas Artes, Salvat Editores, 1982.

TOUSSAINT, Manuel: *Arte mudéjar en América*, México, Editorial Porrúa, 1946.

_____ : *Arte colonial en México*, 3a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974.

_____ : *La catedral y las iglesias de Puebla*, México, Editorial Porrúa, 1954.

TOVAR de Teresa, Guillermo: *México barroco*, México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1981.

_____ : *Bibliografía novohispana de arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

_____ : "Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en los siglos XVII y XVII" en *Historia Mexicana*. El Colegio de México, 132-133 (México, 1986).

VARGASLUGO Rangel, Elisa: *Las portadas religiosas de México*, 2a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969 (Estudios y fuentes del arte en México: XXVII).

VILLEGAS, Victor Manuel: *El gran signo formal del barroco, ensayo histórico del apoyo estípite*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1956.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA:	ARTE COLONIAL MEXICANO 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO ANTIGUO Y COLONIAL
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

TEMA MONOGRÁFICO: "Los maestros mayores de arquitectura".

1. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el estudio de la arquitectura oficial de la Nueva España a través de los arquitectos que obtuvieron el nombramiento de "maestros mayores". Con ello, los estudiantes podrán conocer los diferentes estilos y modalidades de la arquitectura novohispana desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII, del manierismo al neoclásico y se acercarán a la aplicación de la metodología de análisis formal y estilístico de la arquitectura novohispana.

2. CONTENIDO

I. El gremio de arquitectos:

1. Las ordenanzas del siglo XVI y la organización gremial.
2. Las reformas del siglo XVIII.

II. Los nombramientos oficiales:

1. El alarife mayor
2. El maestro mayor.

III. Las maestrías mayores de arquitectura:

1. Los maestros mayores frente al gremio.
2. Características del nombramiento: derechos y obligaciones.

IV. Los maestros mayores y su obra:

1. El manierismo y la construcción de las primeras catedrales: De Claudio de Arciniega a Luis Gómez de Transmonte.
2. El paso del manierismo al barroco: Diego de los Santos y Avila.
3. El barroco salomónico: De Cristóbal de Medina a Pedro de Arrieta.
4. El barroco estípete: la época de Lorenzo Rodríguez.
5. El neóstilo: Francisco Antonio de Guerrero y Torres.
6. El neoclásico: José Damían Ortiz de Castro.

Nota: Aunque para abreviar en este esquema se citan sólo maestros mayores de otras ciudades de la Nueva España.

3. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN

A lo largo del curso la maestra proporcionará a los estudiantes todos los instrumentos teóricos y metodológicos para el estudio de los arquitectos novohispanos, así como para llevar a cabo el análisis de las obras. Se auxiliará con diapositivas para el análisis de los monumentos más representativos en la obra de cada arquitecto y en cada periodo artístico. Será de primordial importancia la participación de los alumnos en clase. Asimismo, se realizará una visita guiada (a un sitio aún no precisado, pero puede ser el propio Centro Histórico de la ciudad de México) que estará a cargo de los estudiantes para que pongan en práctica los métodos de análisis aprendidos en clase.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se solicitará a los estudiantes la reseña de las siguientes obras: Efraín Castro Morales: "Los maestros mayores de la ciudad de México", Martha Fernández: *Arquitectura y gobierno virreinal. Los maestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII* (el capítulo titulado: "Las maestrías mayores de arquitectura. Situación e historia en la Nueva España"). Asimismo se realizarán dos exámenes : uno parcial y el final, ambos consistirán en analizar diez monumentos virreinales que los estudiantes observarán en llevar a cabo el análisis formal y estilístico de una obra realizada por algún maestro mayor. Todo se promediará, incluyendo la participación en la visita guiada que mencioné en el apartado anterior.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARRO Lorenzot, Francisco del. *El trabajo en México la época colonial. Ordenanzas de gremios de la Nueva España. Compendio de los tres tomos de la Compilación Nueva de Ordenanzas de la Muy Noble y Muy Leal e Imperial Ciudad de México*, Secretaría de Gobernación, Dirección de talleres Gráficos, 1920.

CARRERA Stampa, Manuel. *Los gremios mexicanos, La organización gremial en Nueva España 1521-1861*, México, Ediciones y Distribución Ibero Americana de Publicaciones, 1954.

CASTRO Gutiérrez, Felipe. *La extinción de la artesanía gremial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1986 (Serie Historia Novohispana: 35).

CASTRO Morales, Efraín. "Los maestros mayores de la Catedral de México" en *Artes de México*, 182-183, año XXI (México, 1976).

FERNÁNDEZ, Martha. *Arquitectura y gobierno virreinal. Los amestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985 (Estudios y fuentes del arte en México: XLV).

TOVAR de Teresa, Guillermo. "Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en los siglos XVII y XVIII" en *Historia Mexicana*, El Colegio de México 132-133, México, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALFARO y Piña, Luis. *Relación descriptiva de la fundación, dedicación, etc. de las iglesias y conventos de México, con una reseña de las variaciones que han sufrido durante el gobierno de D. Benito Juárez*, México, Tipografía de M. Villanueva, 1863.

ANGULO Íñiguez, Diego y Enrique Marco Dorta. *Historia del arte hispanoamericano*, 3 v., Barcelona, Salvat Editores, 1945-1950.

ARFE y Villafañe, Juan. *Ensayo de un diccionario de artífices coloniales de la América Meridional*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1968.

BÁEZ MACÍAS, Eduardo. "Noticias sobre la construcción de la iglesia de San Francisco de México (1710-1716)" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 44 (México, 1975).

_____. "Condiciones para rematar las tiendas y obras de la Alcaicería, 1611" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 44 (México, 1975).

BAIRD, Joseph Armstrong. *The churches of México: 1530-1810*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1962.

BARGELLINI, Clara. *La arquitectura de la Plata, Iglesias monumentales del centro-norte de México, 1640-1750*, s/l, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Turner, 1991.

BAXTER, Silvestre. *Arquitectura Hispano Colonial en México*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1934.

BAYON, Damián. "Arquitectura colonial en Iberoamérica" en *Historia del Arte*, t. IX, México, Salvat Editores, 1979.

BERLÍN, Heinrich. "Artífices de la Catedral de México (Investigación en el Archivo General de la Nación)" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 11 (México, 1944).

_____. "El arquitecto Pedro de Arrieta. Documentos para la Historia del Arte en México" En *Boletín del Archivo General de la Nación*, vol. 17, no. 1. (México, 1945).

_____. "Three masters architects in New Spain" en *The Hispanic American Historical Review*, XXVII, número 2 (Estados Unidos de Norteamérica, 1947).

BOYER, Richard Everett. "La ciudad de México en 1628. La visión de Juan Gómez de Trasmonte" *Historia Mexicana*, El Colegio de México, XXIX, 3 (México, enero-marzo de 1980).

CARRANCÁ y Trujillo, Raúl. "Las Ordenanzas de Gremios en la Nueva España", México sobretiro de la revista *Crisol*, 30 de junio de 1932, VII, 42.

CASTRO Morales, Efraín. "Luis de Arciniega. Maestro Mayor de la Catedral de Puebla" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 27 (México, 1958).

_____. "La Catedral de Puebla y Juan Gómez de Trasmonte" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 32 (México, 1963).

_____. "Juan Montero, ensamblador y arquitecto novohispano del siglo XVII" en *Boletín Monumentos Históricos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 6 (México, 1981).

COLLIER, Margaret. "New documents on Lorenzo Rodríguez and his Style" en *Latin American Art and the Baroque Period in Europe*, Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, III Princeton university Press, 1963.

CONTRERAS y López de Ayala, Juan (Marqués de Lozoya). *Artífices vascos en América*, Bilbao, Junta Provincial de Vizcaya, 1952.

CRUZ, Salvador. "Algunos artistas y artesanos del México de Cervantes de Salazar (1550-1560)" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 28 (México, 1959).

FERNÁNDEZ, Justino. *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*, México, Editorial Porrúa, 1958.

_____. *Estética del Arte Mexicano, El retablo de los Reyes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.

FERNÁNDEZ, Martha. "Algunas reflexiones en torno a las portadas de la Catedral de México" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 53 (México, 1983).

_____. "El nacimiento de la arquitectura barroca novohispana: una interpretación" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 56 (México, 1986).

_____. *Retrato hablado. Diego de la Sierra, un arquitecto barroco en la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986 (Monografías de Arte. 14).

_____. *Artificios del barroco. México y Puebla en el siglo XVII*, México, Universidad Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1990 (Colección de Arte: 14).

_____. "Los maestros mayores de arquitectura en la Nueva España ante las autoridades virreinales" en *Los Intelectuales y el poder en México*, México, El Colegio de México, UCLA Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles 1991.

_____. "Similitudes y diferencias en la obra arquitectónica de Leonardo de Figueroa y Cristóbal de Medina Vargas" en *Arte, Historia e Identidad en América: visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, t. III, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 (Estudios de Arte y Estética: 37).

_____. "PEDRO de Arrieta y la arquitectura del barroco mexicano" en *El Palacio de la Escuela de Medicina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Medicina, Nacional Financiera, 1994.

GARCÍA Z., Ángel G. "The work of José Manzo at Puebla Cathedral, México, 1850-1860", *Tesis*, Albuquerque, New México, The University of New México, 1980.

KUBLER, George y Martín Soria. *Art and architecture in Spain and Portugal and their american dominions 1500 to 1800*, Baltimore, Penguin Books, 1959 (The Pelican History of Art).

MARTÍNEZ Rosales, Alfonso. "El proyecto para la capilla de la Inquisición" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 12 (México, 1945).

RAMÍREZ Aparicio, Manuel. *Los conventos suprimidos de México. Estudios biográficos, históricos y arqueológicos*, 3a. ed., México, Editorial Cosmos, 1975.

REVILLA, Manuel G. *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1893.

ROJAS, Pedro. *Historia general del arte mexicano. Época Colonial*, México, Editorial Hermes, 1975.

ROMERO de Terreros, Manuel. *Las artes industriales en la Nueva España*, México, Librería de Pedro Robredo, 1923 (El arte en México).

- ROMERO Frizzi, María de los Ángeles. "Más ha de tener este retablo..." en *Estudios de Antropología e Historia*, 9 (Oaxaca, 1978).
- RUIZ Gomar, Rogelio. "Diego de los Santos y Avila: dos nombres para un arquitecto" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 63 (México, 1992).
- SANTIAGO Cruz, Francisco. *Las artes y los gremios en la Nueva España*, México, Editorial Jus, 1960
- TABLADA, José Juan. *Historia del arte en México*, México, Compañía Nacional Editora Aguilas, 1927.
- TOUSSAINT, Manuel. "Vitruvio interpretado por un arquitecto de la Nueva España en el siglo XVII" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 18 (México, 1950).
- _____. *Arte Colonial en México*, 3a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974.
- TOVAR de Teresa, Guillermo. *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1979.
- _____. *México barroco*, México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1981.
- _____. *Bibliografía novohispana de arte*, 2 t., México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- VARGAS Lugo, Elisa. *Las portadas religiosas de México*, 2a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986.
- ZAVALA, Silvio. *Fuentes para la historia del trabajo en Nueva España*, 8 v. México, Fondo de Cultura Económica, 1939-1943.
- _____. *Ordenanzas del Trabajo, siglos XVI y XVII*, México, Editorial Eledí, 1974. (Colección de obras históricas mexicanas).

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

ASIGNATURA:	LA GUERRA DE INDEPENDENCIA 1
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

El objetivo general de este curso es tener una visión de conjunto del proceso revolucionario de 1810-1821. Se pondrá énfasis en el estudio de los personajes más destacados en tanto representantes de las diversas opciones políticas e ideológicas que se fueron conformando y desarrollando durante el periodo de estudio.

2. TEMARIO

Unidad 1 LA NUEVA ESPAÑA A FINES DEL REGIMEN COLONIAL

1. El territorio, la población y la administración civil
2. La Iglesia
3. La economía y la sociedad. Las reformas borbónicas: objetivos y consecuencias. La Cédula de Consolidación de Vales Reales (1804)

Unidad 2 LA CRISIS POLITICA DE 1808

1. La invasión francesa en la Península, la abdicación de los reyes, la lucha del pueblo español, la formación de la Junta Central
2. Las repercusiones en Nueva España. La opción autonomista (Talamantes, Verdad, etc.) La caída del virrey Iturrigaray. Las primeras conspiraciones en contra del poder colonial.

Unidad 3 INICIO DE LA REVOLUCION DE INDEPENDENCIA, 1810

1. La conspiración de Querétaro: miembros destacados de ella y las ideas que debaten
2. Impulso inicial y violento de la insurrección. De Dolores al Monte de las Cruces ¿Por qué no entraron los insurgentes a la capital?
3. La reacción realista frente a la revolución. Estrategias del gobierno de Venegas y el alto clero
4. El gobierno de Hidalgo en Guadalajara: Ideario sociopolítico
5. La contraofensiva militar. Calleja, brazo fuerte del realismo. Trascendencia de la batalla de Calderón
6. Retirada de los insurgentes hacia Coahuila
7. Los procesos de Chihuahua.

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales que tendrá un valor de 25% cada uno.

Un trabajo final que tendrá un valor de 50%

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANNA, Timothy E., España y la Independencia de América, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

HAMNETT, Brian R., La política española en una época revolucionaria, 1790-1820, México, FCE, 1985.

LEMOINE, Ernesto, Morelos y la revolución de 1810, 3a edición, México, Facultad de filosofía y Letras, UNAM, 1990.

TORRE VILLAR, Ernesto de la, La Independencia de México, México, MAPFRE y FCE, 1992.

VILLORO, Luis, El proceso ideológico de la revolución de independencia, SEP, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ALAMAN, Lucas, Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su Independencia en el año de 1808 hasta la época presente, edición facsimilar, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

ANNA, Timothy E., La caída del Gobierno Español en la ciudad de México, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

BUSTAMANTE, Carlos María de, Cuadro Histórico de la Revolución Mexicana, edición facsimilar, FCE, 1985, 7 tomos.

_____, Los tres siglos de México durante el gobierno español hasta la entrada del Ejército Trigarante. Obra escrita por Andrés Cavo publicada con notas y suplemento por Carlos María de Bustamante, México, Imprenta de la Testamentaria de D. Alejandro Valdés. 4 tomos.

BRADING, DAVID, A., Los orígenes del nacionalismo mexicano, segunda edición ampliada, México ediciones Era, 1988.

_____, Orbe indiano. De la monarquía católica a la República criolla 1492-1867, México, FCE, 1991.

FLORES CABALLERO, Romeo, "La consolidación de vales reales en la economía, la sociedad y la política novohispana", en Historia Mexicana, México, El Colegio de México, vol. XVIII, núm. 3, enero marzo de 1969.

HAMNETT, Brian R., Revolución y contrarrevolución en México y en el Perú. Liberalismo, realismo y separatismo (1800-1824), México, FCE, 1978.

_____, Raíces de la insurgencia en México. Historia regional 1750-1824, México, FCE, 1990.

HERNANDEZ Y DAVALOS, Juan E., Historia de la Guerra de Independencia, edición facsimilar, México, INERM, 1985. 6 vols.

GARCIA, Genaro, Documentos Históricos Mexicanos, edición facsimilar, México, INERM, 1985. 5 tomos.

- LADD, Doris M., La nobleza mexicana en la época de la Independencia, 1780-1826, México, FCE, 1984.
- LEMOINE, Ernesto, Morelos: su vida revolucionaria a través de sus escritos y otros documentos de la época, segunda edición, México, UNAM, 1991.
- MIER, Servando Teresa de, Historia de la Revolución de Nueva España, edición facsimilar, México, FCE, 1986. 2 tomos.
- MIRANDA, José, Las ideas y las instituciones políticas mexicanas, primera parte 1521-1820, México, Instituto de Derecho Comparado, 1952.
- MORA, José María Luis, México y sus revoluciones, ediciones varias
- VAN YOUNG, Eric, La crisis del orden colonial. Estructura agraria y rebeliones populares de la Nueva España, 1750-1821, México Alianza editorial, 1992. facsimilar, México, FCE, 1986. 3 tomos.
- ZAVALA, Lorenzo de, Ensayo histórico de las revoluciones de México desde 1808 hasta 1830, edición facsimilar, México, FCE, 1985.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

ASIGNATURA:	LA GUERRA DE INDEPENDENCIA 2
CARÁCTER:	OPTATIVO
ÁREA:	CONOCIMIENTO HISTÓRICO
SUBÁREA:	HISTORIA DE MÉXICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
CRÉDITOS:	4
NÚMERO DE HORAS:	2
UBICACIÓN:	CUALQUIER SEMESTRE

1. OBJETIVOS

El objetivo general de este curso es tener una visión de conjunto del proceso revolucionario de 1810-1821. Se pondrá énfasis en el estudio de los personajes más destacados en tanto representantes de las diversas opciones políticas e ideológicas que se fueron conformando y desarrollando durante el periodo de estudio.

2. TEMARIO

UNIDAD I EL AUGE DE LA REVOLUCION POPULAR (1811-1813)

- 1) La Junta de Zitácuaro. Composición y objetivos políticos e ideológicos. Consecuencias de la toma de Zitácuaro por el ejército de Calleja.
- 2) Las campañas militares de José María Morelos y Pavón. Auge de la insurgencia: verano de 1813.
- 3) El Congreso de Chilpancingo (14 de septiembre de 1813). La declaración de Independencia (6 de noviembre de 1813).

UNIDAD II LIBERALISMO Y CONSTITUCIONALISMO EN ESPAÑA (1810-1814)

- 1) Las Cortes de Cádiz y el contenido de la Constitución de 1812.
- 2) La política desarrollada por la diputación americana en las Cortes de Cádiz
- 3) La aplicación de la Constitución en la Nueva España

UNIDAD III DISPERSION Y DERROTA DE LA REVOLUCION POPULAR (1814-1817)

- 1) Ocaso de Morelos como conductor militar (1814-1815)
- 2) La insurgencia a salto de mata. Paradójicamente, su radicalización ideológica. La Constitución de Apatzingán y el Manifiesto de Puruarán.
- 3) Muerte de Morelos. Disolución de Congreso en Tehuacán
- 4) La política de "pacificación y reconciliación" dictada por la Corona.
- 5) La expedición de Francisco Xavier Mina

UNIDAD IV LA CONSUMACION DE LA INDEPENDENCIA (1820-1821)

- 1) El restablecimiento de la Constitución de Cádiz: una coyuntura favorable para alcanzar la independencia
- 2) El Plan de Iguala y su aceptación entre diversos y heterogéneos sectores sociales. La postura de la Iglesia con respecto a este Plan
- 3) Los Tratados de Córdoba y el final del virreinato.

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales que tendrá un valor de 25% cada uno.

Un trabajo final que tendrá un valor de 50%

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANNA, Timothy E., España y la Independencia de América, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

HAMNETT, Brian R., La política española en una época revolucionaria, 1790-1820, México, FCE, 1985.

LEMOINE, Ernesto, Morelos y la revolución de 1810, 3a edición, México, Facultad de filosofía y Letras, UNAM, 1990.

TORRE VILLAR, Ernesto de la, La Independencia de México, México, MAPFRE y FCE, 1992.

VILLORO, Luis, El proceso ideológico de la revolución de independencia, SEP, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ALAMAN, Lucas, Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su Independencia en el año de 1808 hasta la época presente, edición facsimilar, México, Fondo de Cultura

ANNA, Timothy E., La caída del Gobierno Español en la ciudad de México, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

BUSTAMANTE, Carlos María de, Cuadro Histórico de la Revolución Mexicana, edición facsimilar, FCE, 1985, 7 tomos.

_____, Los tres siglos de México durante el gobierno español hasta la entrada del Ejército Trigarante. Obra escrita por Andrés Cavo publicada con notas y suplemento por Carlos María de Bustamante, México, Imprenta de la Testamentaria de D. Alejandro Valdés. 4 tomos.

BRADING, DAVID, A., Los orígenes del nacionalismo mexicano, segunda edición ampliada, México ediciones Era, 1988.

_____, Orbe indiano. De la monarquía católica a la República criolla 1492-1867, México, FCE, 1991.

FLORES CABALLERO, Romeo, "La consolidación de vales reales en la economía, la sociedad y la política novohispana", en Historia Mexicana, México, El Colegio de México, vol. XVIII, núm. 3, enero marzo de 1969.

HAMNETT, Brian R., Revolución y contrarrevolución en México y en el Perú. Liberalismo, realeza y separatismo (1800-1824), México, FCE, 1978.

_____, Raíces de la insurgencia en México. Historia regional 1750-1824, México, FCE, 1990.

HERNANDEZ Y DAVALOS, Juan E., Historia de la Guerra de Independencia, edición facsimilar, México, INERM, 1985. 6 vols.

GARCIA, Genaro, Documentos Históricos Mexicanos, edición facsimilar, México, INERM, 1985. 5 tomos.

LADD, Doris M., La nobleza mexicana en la época de la Independencia, 1780-1826, México, FCE, 1984.

LEMOINE, Ernesto, Morelos: su vida revolucionaria a través de sus escritos y otros documentos de la época, segunda edición, México, UNAM, 1991.

MIER, Servando Teresa de, Historia de la Revolución de Nueva España, edición facsimilar, México, FCE, 1986. 2 tomos.

MIRANDA, José, Las ideas y las instituciones políticas mexicanas, primera parte 1521-1820, México, Instituto de Derecho Comparado, 1952.

MORA, José María Luis, México y sus revoluciones, ediciones varias

VAN YOUNG, Eric, La crisis del orden colonial. Estructura agraria y rebeliones populares de la Nueva España, 1750-1821, México Alianza editorial, 1992. facsimilar, México, FCE, 1986. 3 tomos.

ZAVALA, Lorenzo de, Ensayo histórico de las revoluciones de México desde 1808 hasta 1830, edición facsimilar, México, FCE, 1985.